

THE UNIVERSITY OF



OF

1827

UNIVERSITY OF

خراشي على شرح الاستنصارات المصممة
 للملوي ، تأليف عمر الحنفى الرفاعى ؟
 كتب فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديرا .
 ٢٢٢ ٢٢ س ١٦×٢٢ سم

نسخة جيدة ، خطها نسخ حسن .
 ١ - علم البيان ، الجلاغة انصريمية
 أ - المؤلف ب - تاريخ النسخ



٥٥ مضمون مسائل القدر

15.5.2015 70

۴۴ منی المرحوم المیرزا محمد علی

٤٠ منى المندوبين

v. من غير الحشر دأب الصفة التي هي

، السمرقندي للشيخ أحمد الملوي ،

والتبليغ الكامل للأوحد

، والهام الفاضل المفرد،

ابن السعد السبيد،

، عمرا الحسنی،

الرقاعي،

حفظہ

الحمد لله



کاترہا عقیقہ

حواش بل عقود قد غلّى • بها شرع الامام الملوّث
 لفرد سيد سامي العالي • امام في البلاغة المعجّ
 وذا همرا بوالسعد المفضّل • هو المفضل ذو القدر العليّ
 فكم قد صاغ فيها دار لفظ • صياغة ثاقب الذهن الذكيّ
 وكم اجلى بها من بنت فكر • على الطلاب بالوجه السنيّ
 فلا يرحل غصون الفضل • مدا الايام يانعة الجفّيّ
 ولا زالت صلوة الله تترى • على المختار طه الهاشمي
 مع التسليم ما وافا قرين • بتقريب العبيد الخليلي
 وآل ثم اصحاب كرام • واتباع على السنن الرضويّ

مكتبة جامعة الملك سعود قسم الأنظمة الحاسبية

三

۱۵۷۸

Figure 1

الغفران

11

المزلة

Figure 1

تاريخ الهند

اسم التاسع:

長

اسم الفاسح:
عبد الازراق:

100

تذکرہ الاولیاء :-
ملاحظات :-



بسم الله الرحمن الرحيم
 ان ابراهيم ما يفتح به كل كتاب، واليه ما يصدر به كل مقال وخطا،
 حمد الله الذي قدست ذاته عن المشابهة والتثليل، وترهت
 افعاله وصفاته عن اتصافها بغير عظيم وتبجيل، والصلوة
 والسلام على سيدنا محمد منيع نياح عيون الحقيقة المرسل رحمة
 الى كافة الخليفة، صلى الله عليه وعلى آله الكائنين بتابعة
 محاربه قصب السبق، فم بتلك المتابعة سادة الخلق وقادة
 الحق، وسلم تسليما كثيرا، **اما بعد** فان الشرع الصغير
 للرسالة السريانية في الاستعارات شرح سيدنا ومولانا العالم
 العلامة الجليل الفهم، ذي التصانيف الجامعة النافعة،
 والاحكام الساطعة اللامعة بركة عصمه، وحيد دهره في صوره
 شيخ مشايخنا الشيخ احمد الملوي المشهور في الافاق، السالم
 فضله سطوع الشمس في الاشراف، رحمه الله تعالى ونفعنا به
 شرح لطيف ظريف، سهل العبارة، واضح الاشارة، حسن
 التوضيح، غير اني لم ار عليه حاشية تزيد وضوح عبارته وتقصص
 عن حسن اشارته وقد كنت طالعت مع بعض الاخوان الذين
 لهم في ميدان الفهم حسن تقطن وقرط اذعان، فاحسبت ان
 اضع عليه حاشية تنور ما ان يوجد من مشكلة وتبين مفصله
 من جملة هذا وان كنت قد تجاوزت حدا، وجئت شيئا اذا
 الا انه قد حشني الشغف بالعروج الى مدارج الكمال، قالوا في لغوي
 ومتصوراتي وهي كم ترك الاول، وهذا اذا استند امام المقصود
 عليك ربي اعتمادي، يا باسط الايادي
 انت العليم بسرّي، وما يكت سوادي

ربي

ربي جعلت رجائي، وشافعي واعتمادي،
 طه رسول البرايا، وغوثهم في المعادي،
 في ان تنور قلبي، في مطلبي للسداي،
 وصل ربي وسلم، وامنن وجد بازديادي،
 على المعظم طه، ملاذ كل العبادي،
 وآله ثم صعب، نجوم سبيل الرشادي،
قال رحمه الله الحمد لله الذي له الحمد حقيقة وهو خير مما يحاز أقول
 قوله لغيره متعلق بقوله هو وهو ممنوع عند البصريين لان شرط افعال
 المصداق عندهم ان لا يكون مصدرا فالأفعال ضرائب زيد احسن وهو
 عمرا قبيح بناء على ان عمرا معول وهو واجاره الكوفيين وجوز ابن جني
 والروائي اعماله في المجرور وهذا قد ثبت بالدليل القطعي ولا يبدل
 المشاهدة ان ما من خير الا والله موليه بوسط او بغير وسط كما قال
 وما بكم من نعمة فمن الله فثبت ان الحمد حقيقة لا يكون الا الله قوله
 المحيط علمه باسرار البلاغة الانسار هي ما يكت وهي هنا عبارة عن الرقائق
 وهي في حق الله تعالى تفرد به علم تفصيل الحقائق والاحاطة بها
 علم افرادها كما قال وعنده مفاتيح الغيب لا يعلم الا هو **قوله**
 البلاغة اي بلاغة القرآن او مطلق البلاغة والبلاغة خروج الكلام
 عن طوق البشر قال في البلاغة على الاول عوض عن المضاف اليه
 وعلى الثاني للجنس ويصح كونها العهد **قوله** وجوه البراعة البراعة
 مصدر يرفع الرجل اذا فاق اقرانه في العلم وغيره وهي في حق الله
 تعالى تفرد به علم كما تقدم فتشبه البراعة بالصورة الحسنة واستقام
 لها اسمها في النفس وطوى ذكر المشبه به واشتت شيئا من لوازمه
 المشبه على طريق الاستعارة الكنية او الوجه بمعنى الطرق فقيدها

كتاب

في

Copyright

University

قوله ودلائل الإعجاز أي إعجاز القرآن وفيه ما تقدم في البلاغة
والإعجاز في الكلام أن يؤدي المعنى بطريق هو أبلغ من جميع
ما عداه من الطرق **قوله** والصلوة هي طلب التعظيم كما كانت
رسول الله صلى الله عليه وسلم في الدنيا والآخرة **قوله** والسلام
هو السلامة من كل ما يؤم نقصا من علوم مقامه في الدنيا
والآخرة **قوله** المرشح بصيغة اسم المفعول أي المقوى بالآيات
القرآنية والدلائل القطعية فبناء على أن المراد بالدلائل الآيات
تكون من عطفه الرديف أو المراد بالآيات المعجزات التي ظهرت
على يديه والقرآن من جملتها فيكون من عطفه الخاص على العام
أو المراد بالآيات الأرمصاصات الدالة على نبوته وحيث يكون المرشح
بمعنى المؤهل وبالدلائل أم فيكون من عطفه العام على الخاص
فعلى الأول تكون الـ فيها للعهد وعلى الثاني تكون الـ في الآيات
للاستغراق وفي الدلائل للعهد وعلى الثالث تكون في الأول
للجنس وفي الثاني للاستغراق **قوله** وعلى آله في النسب
أولاد علي وعقيل والعباس وجعفر والحارث وهم مؤمنوا بني هاشم
والمطلب ومن جهة الدين كل مؤمن تقي **قوله** بالفواضل
الفواضل جمع فاضلة وهي النعمة الواصلة إلى الغير والفضائل
جمع فضيلة وهي النعمة القاصرة ولا يخفى ما في ذكر الحقيقة والمجاز
وأسرار البلاغة ودلائل الإعجاز وما كتبه الشيخ عبد القاهر
في هذا الفن والترشح وتبهم من براعة الاستدلال وهي كون
ابتداء الكلام مناسباً المقصود **قوله** وبعد جعل الواو مكان
أما للاختصار والعامل في بعد ما يفهم من السباق مثل أقول
أو أعلم أو أأما المقدمة على قول أو الفعل الذي هو فعل الشرط وهي

ظرف

ظرف زمان كثير أو مكان قليل وهو الأصل فيها تقول في الزمان
جاء زيد بعد عمرو وفي المكان دار زيد بعد دار عمرو وهي هنا
صاحبة لها ولزمتها ألفاً لتوهم **قوله** وشحتها شبه الرسالة
مع شرحها الكبير بالمرأة الموشحة واستعار لها لفظ المشبه به في
الفسخ وأثبت لها شيئا من لوازم المشبه به وهو شمع على طريق
الاستعارة بالكناية وفي شمع أيضا استعارة تبعية على المختار
في قرينة الكنية بأن شبه آياته بالعبارة الحسنه على غط حسن
بالترشح ونستعير التوشع له ونشتق من التوشع وشمع بمعنى جعل
العبارة كالوشاح على المتن والوشاح جلدة عريضة ترصع بالجواهر
فتشدها المرأة بين عاتقها وكسحها أو أنه استعارة تمثيلية
أدوجه الشبه متفرع من متعددة **قوله** مع تكثير الفوائد راجع
للاختصار وذلك أنه لما كان الاختصار موهبا قلة الفوائد
احترس من هذا التوهم بقوله مع تكثير **قوله** والبيان راجع
للاقتصار ويقال فيه مثل سابقه **قوله** لما أنه متعلق بسألني
على أنه علة له **قوله** يكون حال من شمع مقيدة لأنه قد وقع عليه
شرع على هذا الوجه لكن لا على هذه الحالة فالنفي مسلط على القيد
قوله وظلمات الأشكال أن قلنا أنه من أحناف المشبه به
للمشبه أي أشكالات كالأشكال فليس فيه استعارة وإنما هو
تشبيه بليغ وإن شبهنا الأشكالات أي المسائل المشككة بالبيان
الظلمة وظوينا ذكر المشبه به مع إثبات شيء من لوازمه وهو
الظلمات للمشبه فيكون استعارة مكينة ويكون ذكر الظلمات
قرينة وإثبات له استعارة تمثيلية **قوله** مستعينا حال مقدرة
أذ لا يمكنه أن يأتي بلفظ الإجابة مع طلب المعونة في آن واحد

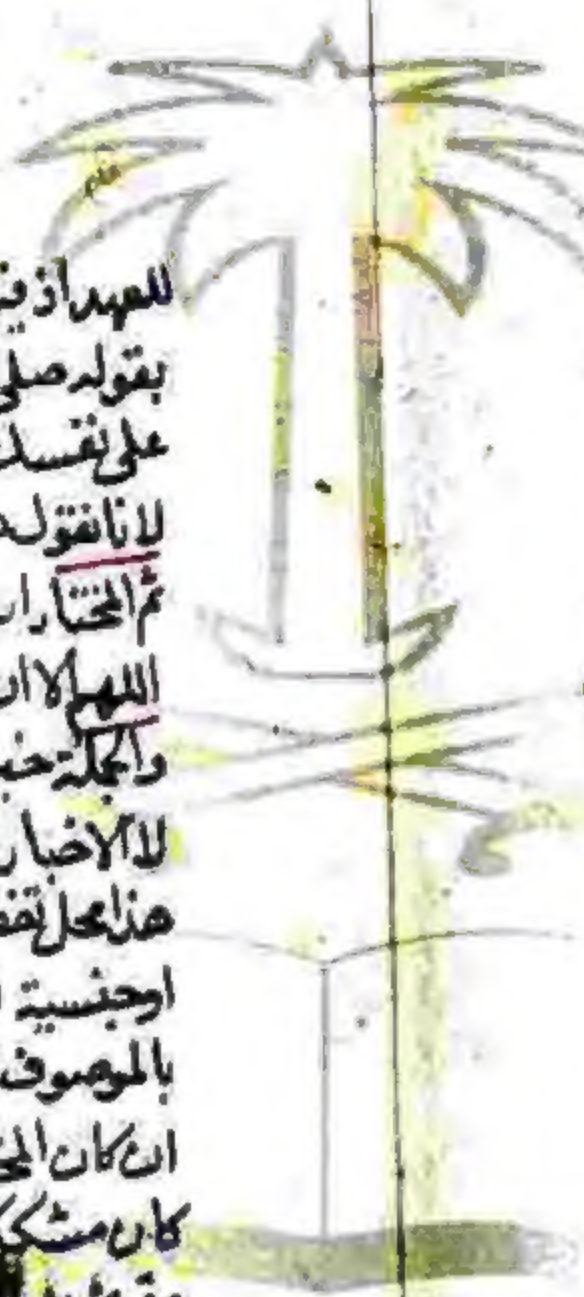
قوله معاج جمع مهيع كقعد وهو الطريق الواضح البين وفيه
استعارة مكينة ايضا قوله بسم الله الرحمن الرحيم
اقول وجدت في بعض مولفات الاستاذ الامجد والسيد الاظم
الاوحد شيخ الاسلام جليل حاله السيد محمد افندي الاسدي
القراني حفظه الله تعالى ومنع ببقائه ما نصه يمكن اجراء العلوم
الاثنى عشر في البسطة وسرها كلها مجريها في البسطة وتقسيم
على علم البيان منها فنقول قال حفظه الله واما البيان فالباء
حقيقة في الاصاق مجازي في غيره وهو اصل معانيها وعليه تقسم
سبويه اقول مثال الاصاق نحو امسكت بزبد ورج فتاتي فيه
استعارة تصريحية تبعية بان تشبه الاصاق المجازي المطلق
بالاصاق الحقيقي المطلق فيسري التشبيه الى الاصاقين
الخاصين فنستقيم الباء الموضوعة للاصاق الحقيقي الخاص
لمسمى الاصاق المجازي استعارة مصرحة تبعية هذا ان قصد
التشبيه والافجاز مرسل هلاقة الزوم قال ولفظ الكلالة
حقيقة في المعبود بحق والرحمن والرحيم حقيقتان فبين لرقعة
القلب مجازان في غيره ولهذا جلا على المجاز في حق الله تعالى
وهو الانعام والاحسان لعلاقة السببية والمسببية فيكون
من قبيل المجاز المرسل هذا بحسب اللغة واما بحسب العرف
والشرع فالرحمن الرحيم بمعنى المحسن كالاحسان حقيقة
عرفية او شرعية انتهى قوله الحمد لواهب العظمة اقول ال في الحمد
للجنس او الاستغراق والاول يستلزم الثاني وجه الاستلزام
ان لام لواهب للاختصاص واذا اختصت الحقيقة به ففرد من
افراد تلك الحقيقة اولى بان يختص واولى من هذين ان تكون

للحمد

للحمد اذ فيها الاشارة الى الحمد الذي حمده الله نفسه المشار اليه
بقوله صلى الله عليه وسلم لا احصي ثناء عليك انت كما اثنيت
على نفسك لا يقال جعل الانعام علة لثبوت جميع الحمد له تعالى
لاننا نقول هو علة للاخبار بان جميع الحمد ثابتة له تعالى فافهم
ثم المختار ان اسماء تعالى توقيفية والسموع وهاب لا واهب
اللهم لان يقال انه ثبت بالاجماع وهو من الادلة الشرعية
والجملة خبرية لفظا انشائية معنى اذ المقصود انشاء الحمد
لا الاخبار به وفي معنى لام الحمد والحمد ولا م لواهب اوجه ليس
هذا محل تفصيلها فلنذكر شيئا محلا فنقول اللام فيه اما عهدية
او جنسية او استغراقية ولا م لواهب اما الاختصاص بالصفة
بالموصوف او الاختصاص المتعلق بالمتعلق والقصر اما افرادي
ان كان المخاطب مشركا او قلمي ان كان منكرا او تعييني ان
كان مشككا والحمد اما مرفوع او منصوب او مكسور للمشكلة
وقرئ بهما شذوذا في الحمد لله ولفظ الحمد اما ان يراد منه ما هو
المبني للفاعل او المفعول او الحاصل بالمصدر او القدر المشترك
اعني ما يطلق عليه لفظ الحمد والحمد اقسام لغوي وهو الوصف
بالحمد على جهة التعظيم باللسان مع مطابقة الجنان والاركان
وعرفي وهو فعل يشعر بتعظيم النعم بسبب كونه منها اعم من ان
يكون فعل اللسان او الاركان وحمد حالي وهو الذي يكون
بحسب الروح والقلب كالانصاف بالكمالات العلمية والعملية
والشكر اللغوي هو الحمد العرفي والشكر العرفي صرف العبد
جميع ما انعم الله به عليه لما خلق لاجله قوله اي كل عطية اشارة
الى ان ال في العظمة للاستغراق لان علامتها ان يخلها كل

الحمد

الحمد



قوله او العظمة المهدودة اشارة الى ان العهد الذهني وما
احسن اعراضه عن ال اجنسية وذلك لان الموهوب لا يكون
الا افراد اجنسها ولا ماهيتها **قوله** فلان من جملة الخ لو
قال من اعظم العطايا كان احسن لان عطايا النبي صلى الله
عليه وسلم من اعظم النعم علينا لا يقال ان اعظم العطايا ايماننا
بالله لاننا نقول لا ينافي كون عطية الكوثر من الاعظم ان غيرها
ليس من الاعظم على ان من تفيد التبعض ويؤيد ان السورة
ساقية في معرض التقظيم والامتنان والاخرى كذلك مع
زيادة القسم والارضاء والتشريف **قوله** لكن استدراك
على تنوهم وهو انه اذا كان الامر كذلك فليس بينهما فرق في
التناسب فرفع ذلك اليها **قوله** ثم ان الحمد على الخ على هذه
متعلقة بمحذوف تقديره بناء او جريا على ان ال في العطية
للاستغراق **قوله** كما شد وجهه ان يقال ان ذكر الرسول اقرب
للذهن واما الاستغراق ففي خطوره بالبال بعدها بالنسبة
الى العهد **قوله** حمد على النعمة اقول تقدم ان الحمد يكون على
الجميل الاختياري سواء كان في مقابلة نعمة ام لا وسواء كانت
النعمة واصلة الى الشاكر ام لا فاذا كانت واصلة الى الشاكر
يكون حامدا شاكرا ولهذا عبر بقوله واصلة الى الشاكر دون
ان يقول الحامد وفيما بعد عبر بالواصل الى الحامد مشير الى
استوائها والحالة هذه هذا وقد افرق العلماء فرقتين فمن
قائل لا يشترط وصولها كلها الى الشاكر لغة ومن قائل يشترط
ذلك فعلى الاول يكون حمد على الاستغراق حمدا وشكرا لغويين
اما كونه حمدا لغة فلانه ليس في مقابلة نعمة بالنسبة الى النعم

الواصل

الواصل الى الغير واما كونه شكرا لغة فلان الشكر لغة فعل
ينبئ عن تعظيم المنعم بسبب كونه منعا ولو على الغير **قوله** وكذا على
العهد اي يكون حمدا وشكرا لغويين ايضا لانه على النعمة
الواصل للرسول صلى الله عليه وسلم وخصوصا اذا كانت مختصة
به **قوله** واما على الثاني اي باسقاط ذلك اي باسقاط الوصل
فعلى الاستغراق يكون حمدا باعتبار وحمدا وشكرا باعتبار فيكون
حمدا وشكرا بالنسبة الى النعم الواصله الى الحامد **قوله** واما
على العهد فحمدا وشكرا كذلك اي شكرا وحمدا لغويين ولا يقصور
انفراد الحمد لان الحامد لا بد وان يحظى بشيء ولو بالتشريف
قوله خير البرية شاع حذف هذه خير لكثرة الاستعمال ولهذا
فسرها بقوله افضل والبرية فعيلة بمعنى مفعولة من برا الله
الخلق اي خلقهم فالبرية بمعنى الخليفة يقرأ بالهز وتركة
قوله والمراد من له فضل يريد انه عام اريد به مخصوص
فهو مجاز علاقتة العموم **قوله** العصي اصله عصوي اجتمع الواو
والياء وسبقت احداها بالسكون فقلبت الواو ياء ثم اذ غمت
وكسرت الصاد لان الياء تطلب انكسار ما قبلها وكسرت العين
لما يلزم الانتقال من الضم الى الكسر **قوله** جاء بعده ولم يقيد
به في الايمان بالله تعالى **قوله** الزكية من زكايكوا اذا مفعولة
بمعنى فاعلة ولهذا فسرها باسم الفاعل وهذا مجاز عقلي لان
اصلها النامية في الهدى **قوله** والظاهر اي من الكدورات
البشرية فليس فيه مجاز هذا ولا يخفى ان هذه الصفة صفة
مدح لا تحفيس والنفس هنا بمعنى الروح وقال العلماء الاقتصار
على الصلوة دون السلام مكروه **قوله** وهما هنا اجاث كانت

حق هذا ان يقال قبل قوله ذوي النفوس لان اليجاث وقعت
هناك لاهنا **قوله** اما هنا مجرد التاكيد قال في القاموس
تالي اما للتفصيل وهو غالب احوالها ومنه اما السفينة واما
الغلام واما الجدار الايات وللتوكيد كقولك اما تريد قد ذهب
اذا اردت انه ذهب لا محالة وانه منه غزيرة انتهى فمقتضاه يفهم
ان اما التفصيلية لا بد ان يتقدمها مجمل تفصيله وتكون مكررة
كما في الايات والى هذا اشار الشارح بقوله لان فيه اي في جعلها
للتفصيل تكلفا لا يحتاج اليه هذا وقال سيبويه معنى اما زيد
فمنطلق مما يكن من شئ فزيد منطلق انتهى ففهم الناس منه
ان اصله كذلك وقال بعض الافاضل مراد سيبويه بيان المعنى
البحث وتصوير ان اما تفيد لزوم ما بعدها لما قبلها لا انه
كان في الاصل كذلك بل الاصل ان يكن في الدنيا شئ في حذف فعل
الشرط وزيدت ما عوضا عنه وادعيت النون في الميم وفتحت
هزة حرق الشرط انتهى وتتمت في الرضي هذا وفي كون بعد
جزء من الشرط على ما يفهم من تقدير السعدا وجزء من الجزاء
بحث يطول والمرجح انها جزء من الجواب **قوله** فان اقول ان ما
بعد الفاء مقول لا اقول محذوف والفاء في فاردت للعطف كما هي
في قوله فنظمت والتقدير اما بعد فاقول ان المعاني قد ذكرت على
وجه محسب فاردت ذكرها على وجه يسير فنظمت واما نكلمنا على هذا
الفاء لان المحشى الذي يري تكلم هنا بكلام عقد فيه المعنى **قوله**
من المراد النفوس الدالة على الالفاظ الدالة على المعاني فهو
من الخلق المدلول واردة الدال بدليل قوله في الكت وحي يكون
ذكرت بمعنى رسمت او فيه مجاز ايضا والمعاني لغة المهمات
او

او المرادات واصطلاحا هي الصور الذهنية من حيث انها وضعت
بازامها الالفاظ والصورة الحاصلة في العقل من حيث انها
تقصد باللفظ سميت معنى ومن حيث انها تحصل من اللفظ في
العقل سميت مفهوما ومن حيث انها مقولة في جواب ما هو
سميت ماهية والتقدير ان ما يستدل به على معرفة النفس
وتعقله قد وجد مشتقا فقول الزبيري الاضافة بيانية فيه
وكافة هذا ولا يلتفت الى ما تكلم به الحفيد ها هنا **قوله** الاستعارة
انما جعلها ليشير الى انها تنوع ثلاثة انواع ولهذا عدها الشارح ردا
على عصام حيث قال لا وجه لجمع **قوله** الغير الخيلية قيد لاخراج
تخييلية السكاكي واما القسم الثالث الذي هو التخييلية فتحت
استعارتان تخيليتان تخيلية السلف وتخييلية السكاكي
فالاقسام على هذا أربعة تصريحية القوم والمكنية والتخييلتان
المتقدمتان نعم لو لم يقيد بهذا القيد كانت الاقسام ثلاثة وهو
الاحسن لان تخيلية السكاكي من اقسام المصراحة **قوله** وما
يتعلق بها في محل جر معطوف على الاستعارات وما واقعة على
موصوف محذوف يقدر بالاقسام والقرائن التي تتعلق بالاستعارة
وفيه فاي المعطوف عليه من المجاز المتقدم **قوله** وقرائنها القرينة
اما قالية او حالية وهي ما نصبه التكلم للدلالة على المعنى المجازي
ودفع المعنى الحقيقي **قوله** مشتة تفسير باللازم اذ يلزم من
الفصل التشتيت والتفريق **قوله** سهولة الضبط تفسير باللازم
اذ الضبط الحفظ بالجزم ويلزم منه السهولة **قوله** على وجه محتمل
ان يكون حالا من الهاء في ذكرها وان يكون معلقا بالذكرة او
ضمن الذكر معنى الوضع اي اردت ذكرها حال كونها واضعها على

وجه او حال من الذكر على معنى مع اي حال كونه مصاحبا مع وجه
اي طريق ونحو **قوله** نطق به كتب فيه استعارة بعبارة بان تشبه
الدلالة بالنطق بجامع وضوح المعنى وايصاله الى الذهن واستيعاب
لفظ النطق للدلالة ونسحق منه نطق في مخرج او مكنية على
مذهب السكاكي بان تشبه الكتب بالمشكلم ونطوي لفظ المشبه به
مسندين للشبه شيئا من لوازم التشبيه به وهو النطق او مجاز مرسل
علاقة المذموم بان نقول يلزم من النطق الدلالة فاستعمل اللزوم
واراد المذموم ان لم يقصد التشبيه **قوله** في ايصال يشير الى وجه
الشبه في الاستعارة او العلاقة في المجاز المرسل **قوله** والاول
ان شب وجهه ان يرجع ككتب **قوله** والثاني ام وجهه ان يرجع
فكون معنى الكلام وهو ام من ان يكون من متكلم او في كتاب
ولا يخفى ما بين العبارتين من المقامات حيث استعمل نطق في كتب
المتقدمين ففيه تنويه بمقامهم **قوله** من اضافة المشبه به يشير
الى انه ليس على تقدير اضافة استعارة بل تشبيه بليغ ونظمت
وعقود ترشح للتشبيه لان التشبيه يرشح له كما سيأتي **قوله**
كل حين الماء يشير الى ان ذلك التركيب مثل هذا قال
والريح تعبت بالقصون وقد جرى فيها الاصيل على حين الماء
قوله عائدة التي اي من كتب المتقدمين وذلك لاني قد ذكرت كتبهم
ونظمت فيها المرة بعد المرة فحصل لي عوائد منها نظمتها والعائدة
لغة الجملة والمنفعة والمعروف وعلى الاول يكون التقدير فرائد
عطايا وعلى الثاني فرائد منافع وعلى الثالث فرائد حسن **قوله**
ذلك الخ وعلى هذا فبعبارة استعارة مخرجة وذلك لانه شبه المسائل
بالفرائد واستعار لفظ المشبه به للمشبه وذكر النظم والعقود ترشح

والقرينة

والقرينة السياق والحقا والحال وليس لفظ العوائد مشبهها
حق يلزم الجمع بين طرفي التشبيه لان العوائد ام من المسائل
والفرائد ويمكن ان يكون لفظ عوائد صفة للفرائد وان كانت
الاقصم في وصف جمع الكثرة لما لا يعقل الا فراد ويكون هذا
استعارة تمثيلية وهو ظاهر **قوله** لتحقيق متعلق بنظمت على انه
علة له **قوله** والتصريحية الغير التخييلية اي تنقسم الى سبعة اقسام
اصلية خوريات اسدا وبتعبية نحو نطق الحال وفي جذع الخلل
وتثيلية نحو ان اراك تقدم رجلا وتؤخر اخي وغير تمثيلية نحو
ما تقدم من الامثلة اي بالنسبة الى ان المجاز في المفرد تنقسم
الى اصلية وبتعبية والى كونه مركبا الى تمثيلية وغير تمثيلية ولهذا
اعاد حرف الجر الذي يظهر والحالة هذه ان الاقسام ستة لكن
ان نظرنا الى الخلاف بين السيد والسعد تكن الاقسام سبعة
فقال المخرجة الغير التمثيلية على مذهب السيد وتمثيلية على مذهب
السعد اولئك على هدي من ربهم فانه شبه حال نسبتهم الى الهدى
بحال الاستعلاء فوكت الاستعارة تمثيلية في الحرف عند السعد
وغير تمثيلية عند السيد وذلك لان السيد يشترط ان يكون اللفظ
وجه المشبه مركبين والسعد يشترط ان يكون وجه المشبه مركبا
فقط سواء كان اللفظ مركبا ام لا **قوله** والى مرشحة خوريات اسدا
له لبد ومجردة خوريات اسدا يري وال حال قرينة ومطلقة نحو
رايت اسدا فهذه سبعة اقسام للمخرجة الغير التخييلية واما التخييلية
التخييلية على مذهب السكاكي بناء على عدم الكار التبعية بالكلية
فاقسامها خمسة اصلية نحو اظفار النية وبتعبية نحو يقضون
عهد الله ومرشحة نحو اظفار النية نشيت بناء على ان نشيت ترشح

كتاب



357

للألفاظ لا المنية ومجردة خواطفا المنية اهكث فلانا ومطلقة
 نحو يتقضون عهد الله فهذه خمسة اقسام للتحليلية واما المكنية
 فستة اقسام مرشحة خواطفا المنية تثبت على ان تثبت
 ترشح المنية لا للألفاظ ومجردة خواطفا المنية اهكث ومطلقة
 خواطفا المنية واصولية خواطفا المنية فان اللفظ المستعار في
 النفس هو لفظ الاسد وهو اسم جنس وتبعية خواطفا العنارب
 دم رنيد هكذا مثله وليس بجيد والمثال الجيد نطقت الحال
 وسكت عن موسى الغضب فانه شبه الحال بالمتكلم وهو مشتق
 ومثله يقال في الغضب وتخييلية كافي قوله افرح حق عليه كلمة
 العذاب افانت تنقذ من في النار جملة الاقسام ثمانية عشر قسما
 واما العاد لفظ الى في قوله والى مرشحة اشارة الى انها تنقسم الى
 هذه الثلاثة باعتبار غير الاعتبار الاول وهو ما يذكر زيادة على
 القرينة وما لا يذكر **قوله** فان لكل استعارة قرينة فهو من باب
 مقابلة الجمع بالجمع فتعني القسمة على الاحاد فقرينة المصروفة اما
 حالية كرايت اسدا او قالية وهي اما الفاعل واما المفعول
 او المجرور واخرى او المضاف اليه وقرينة المكنية يجب ان تكون
 ملائمة للشبه به كما ان قرينة المصروفة يجب ان تكون ملائمة للشبه
 وتخييلية السلف وتخييلية السكاي قرينتها المكنية كما ان توشحها
 اذا كان مستعار من ملام المشبه به لملام المشبه تكون قرينة
 المكنية ايضا وسياتي في بحث الترشيح زيادة على ذلك من ان
 هذا الم اذا لم توجد قرينة ولو حالية واما اذا وجدت فيها نعت
قوله في ثلاثة عقود متعلق بنظمت والعقد القلادة التي تحمل
 في العنق **قوله** شبه بها الالفاظ اي شبه الفاظ الرسالة بالعقود
 جامع

جامع الحسن في كل منها واستعار الالفاظ لفظ المشبه به استعارة
 مصروفة **قوله** لم يرد فيه اشعار بالرد على عصام حيث فهم من المتن
 اللف والنشر المرتب بان يكون العقد الاول لمعالي الاستعارة
 والثاني لا قسامها والثالث لغرائها واعتراض بان لم يفعل ذلك
 فاجاب الشارح بما ترى **العقد الاول**
قوله اي اقسامه اقول اطلاق النوع على القسم كعكسه كثير لان
 النوع لغة عبارة عن الصنف من كل شيء وعن القسم والجزء
 والحصة بخلاف النوع اصطلاحا فانه غير صالح هنا **قوله** كالمجاز
 المرسل يعني ان المجاز الذي علاقته غير المشابهة يسمى مجازا
 مرسلًا والمجاز الذي علاقته المشابهة يسمى استعارة هذا في
 المفرد واما المجاز المركب فكذلك اي ان كانت علاقته غير المشابهة
 فيما ز مركب والا فاستعارة تمثيلية والمراد بالتمثيلية هنا تخيلية
 السكاي لانه اورد ما في هذا العقد ولا منها من اقسام المصروفة
قوله والاضافة في انواع الخ اعلم ان حكم الاضافة حكم لام التعريف
 تكون للجنس والاستعارة وللعهد ومن المقرر ان الجنس يصدق
 على حصة من افراده والحصة هنا ما تقدم من المجاز المرسل والاستعارة
 المصروفة دون المكنية فليست الاضافة للاستعارة حتى تشمل
 جميع اقسام المجاز بل الاضافة للجنس **الفريدة الاولى**
قوله في تقسيم المجاز اقول المجاز ينقسم الى اربعة اقسام مجاز
 عقلي ومجاز لغوي ومجاز شرعي ومجاز عرفي فالمجاز العقلي ويسمى
 مجازا حكما ومجازا في الاثبات واسنادا مجازيا اسنادا في الشيء
 ليس هو له تناول كقول الموجد مثلا ابنت الربيع البقل وثاويله
 ابنت الله البقل في الربيع وسياتي لزيادة توضيح في الاستعارة

كتاب
 في
 بيان
 اقسام
 المجاز

Copyright

Library

التجسيمية والشرعية كاستعمال الصلوة في الدعاء والعري كاستعمال
اللبانة فيما يشي على رجلين واللغوي كقولنا جرى النهر وتعرف
الثلاثة كما قال المص الكلمة المستعملة الخ واعلم ان انواع العلوم
الادبية ان كان البحث فيها عن المفردات من حيث جواهرها
وموادها فعلم اللغة او من حيث صورها وهيئاتها فعلم الصرف
او من حيث انتساب بعضها الى بعض بالاصالة والفرعية فعلم
الاشتقاق وان كان البحث عن المركبات على الاطلاق فاما باعتبار
هيئاتها التركيبية وتاديتها لمعانيها الاصلية فعلم النحوي او باعتبار
اقدامها لمعان مغايرة لاصل المعنى فعلم المعاني او باعتبار كيفية
تلك الافادة في مراتب الوضع فعلم البيان الى غير ذلك من العلوم
وكلامنا الآن في علم البيان فنظرا ان كان اللفظ مستعملا في موضع
لحقيقة وان استعمل في غير ما وضع له لعلاقة وثيقة فجاز ثم
الجاز ان كانت العلاقة غير المشابهة فجاز مرسل وان كانت المشابهة
فاستعارة ثم ان صرح بالمشبه به فقط فالاستعارة مصرحة وان
لم يصرح بالمشبه به بل كفي عنه فكيف هذا في المفرد واما المركب
فان استعمل فيما وضع له حقيقة مركبة والافجاز ثم ان كانت العلاقة
غير المشابهة فجاز مركب وان كانت المشابهة فاستعارة تمثيلية
واعلم انه لا بد في الاستعارة من حذف احد الطرفين اما المشبه
او المشبه به ولا بد من حذف اداة التشبيه وتناسيه وجعل
المشبه به جنسا للمشبه فاجعل ذلك ضابطا لهذا الفن ومستورا
تستعمل به قوله مصدر ميمي وحاصل ان لفظ الجاز يعني ان
يكون بمعنى اسم الفاعل او بمعنى اسم المفعول او ظرف مكان
قوله فان الجاز طريق الخ يعني ان اسندا في قولنا رايت اسدا
صار

صار طريقا الى تصور انصاف الرجل المعبر عنه بالاسد بالشجاعة
اي هذه الكلمة صارت سببا وطريقا لانصاف الرجل بالشجاعة
قوله قيد به اي بالمفرد هذا جواب عن سوال مقدم هو ان يقال
الكلمة كما تطلق على المفرد تطلق على المركب فلو جمعها في تعريف
واحد وذلك باسقاط لفظ مفرد فاجاب الشارح باننا اذا اردنا
تعريف حقيقة المفرد بخصوصها وحقيقة المركب بخصوصها لا
يمكن جمعها في تعريف واحد لما ذكر من ان حقيقة المفرد تباين
وتغاير حقيقة المركب ووجه المباعدة ان المفرد لا يدل جزؤه على
جزء معناه والمركب يدل جزؤه على جزء معناه فبينهما تقابل الاجاب
والسلب وكيفية جمع الجاز المفرد والمركب في تعريف واحد
ان يقال اللفظ المستعمل في غير ما وضع له ولكن تعريف كل واحد
بخصوصه لم يحصل **قوله** اعني الكلمة الخ هذه جملة معترضة بين
المبتدأ وخبره فالجاز المفرد مبتدأ وقوله ان كانت العلاقة الخ
خبر وقوله اعني الكلمة الخ جملة معترضة بينهما **قوله** الكلمة جنس
هم المستعملة وغيرها والموضوعة وغيرها **قوله** المستعملة فصل
اخر في الكلمة قبل الاستعمال وبعد الوضع **قوله** في غير كل ما فصل
اخر اخرج به الحقيقة واتى باللفظ كل بين التضايقين ليسيب الى
ان ما للعلوم لكونها في سياق النفي والاخراج المشترك كالعين مثلا
فانها تستعمل في معان شتى وهي حقيقة في كل واحد منها فاذا
اخرجت عن جميع معانيها واستعملت في غير ما تكون مجازا والافلا
قوله وزاد غير المص على زيادته يكون في اصطلاح القاطب
متعلقا بوضعت اربعين لما فيه من معنى المغايرة او بالمستعملة بعد
تقييدها بقوله في غير ما الخ الحاد وحاصله ان هذا القيد مدخل

في التعريف اشياء بحسب اصطلاح يخرج اشياء بحسب اصطلاح
آخر مثلا الصلوة بمعنى الدعاء داخل في الجواز بحسب الشرع
خارجة عنه بحسب اصطلاح اللغة وبمعنى الأركان داخل في الجواز
بحسب اللغة خارجة عنه بحسب الشرع فاللائق ان ينقل ولا في
اصطلاح المستعمل فان كان قد اخرجها عن اصطلاحه يحكم بالجواز
والافضل بانها حقيقة قوله والحق الخيانة ان المستعمل لما لاحظ
العلاقة وعيها ورأها اخصى به الحال الى استعمال الكلمة في غير معناها
الاصلي فما استعمل الكلمة في غير ما وضعت له اللفظية العلاقة
اي المناسبة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي بحسب ما عنده
وهذا معنى في اصطلاح به تخالفه فبتين ان الاضافة في قوله
تلاحظت علاقة من اضافة المصدر الى مفعولي ان يلاحظ
علاقة حتى لو وجدت العلاقة ولم يلاحظها المستعمل لم يكن مجازا
بل غلط هذا ولا يخفى ان هذا المفهوم بالاستلزام ودلالة الالتزام
مهمولة في الحدود فلا بد من القيد ويمكن ان يقال ان دلالة
الالتزام مهمولة في اصطلاح اهل الميزان واما عند اهل البيان
فليست بمهمولة قوله اخرج الفلظ اي بقسميه السهو والهد قوله
وان اريد يشير الى ان السمين في المستعملة للطلب وهو معنى كونه
قاصدا استعمالها وال في المستعملة للكامل فيصرف الى الاستعمال
الصحيح ويخرج الفلظ بشيئين قوله مع قرينة متعلق بالمستعملة
او حال من الضمير المستكن فيها او من الاستعمال المفهوم منها
قوله الكناية وتعريفها على ما قال السكاكي ترك التصريح بذكر
الشيء الى ذكر لازمه ليتقل من المذكور الى المتروك قال في المطول
الكناية تطلق على معنيين احدهما معنى المصدر الذي هو فعل التكلم

اعني

اعني ذكر اللزوم وارادة الملزوم مع جواز ارادة اللزوم ايضا
فاللفظ مكفي به والمعنى مكفي عنه والثاني نفس اللفظ وفي لفظ
اريد به لازم معناه مع جواز ارادة معه اي ارادة ذلك المعنى
مع لازمه كلفظ طويل النجاد المراد به لازم معناه اعني طول القائمة
مع جواز ان يراد حقيقة طول النجاد ايضا بخلاف الجواز فان
لا يصح فيه ان يراد المعنى الحقيقي وقرق السكاكي بين الكناية
والجواز بان الانتقال فيها من اللزوم الى الملزوم كالانتقال من طول
النجاد الذي هو لازم لطول القائمة وفيه من الملزوم الى اللزوم
كالانتقال من الغيث الذي هو ملزوم للنبت الى النبت ومن
الاسد الذي هو ملزوم للشجاع الى الشجاع على تقدير تلازمهما
وتساويهما انتهى قال في الايضاح الكناية ان كانت عرضية فالمنا
ان تسمى تعريضا والا فان كان بينها وبين المكفي عنه مسافة
متباعدة لكثرة الوسائط كما في كثير الرماد واشباهه فالمناسب
ان تسمى تلويحا لان التلويح ان تشير الى غيرك عن بعد والافات
كان فيها نوع خفاء فالمناسب ان تسمى رمزا لان الرموز هي التي
تشير الى قريب منك على سبيل الخفية والا فالمناسب ان تسمى ايماء
واشارة كقول ابي تمام يصف ابلا

• ابين فايزرن سوى كريم • وحسبك ان يزرن ابا سعيد
فانه في افادة ان ابا سعيد كريم غير خاف ثم قال واعلم ان اللوح
في الكناية قد يكون مذكورا كما في قولك زيد كثير الرماد جيان
الكلب مهزول الفصيل كقول الشاعر
• ومايك في من عيب فاني • جيان الكلب مهزول الفصيل
وقد يكون غير مذكور كما تقول في عرض اي جانب من يوذى المسلمين

المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويدع أي ليس المؤدي سلماً عليه
 قوله تعالى في عرض المنافقين هدى للفقير الذي يؤمنون
 بالغيب إذا فسر الغيب بالغيب أي يؤمنون مع الغيبة عن حضرة
 النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه رضي الله عنهم أي هدى للمؤمنين
 عن أخلاص لا المؤمنين عن تقاطع وهذا يسمى عند الأصوليين
 بدلالة النص ومثله قوله تعالى ولا تقل لها إن فإن العبارة
 سبقت كرمه التافيف ودخل فيها حرمة الشتم بالطريق الأولى
 فانظر في هذا المقام وتبديدهن عليك الفرق بين الحقيقة
 والمجاز والكنية وإن قلت صاحب جمع الجوامع والله قسمت
 الكنية إلى حقيقة ومجاز فإذا قلت زيد كثير الرماد واردة
 معناه الحقيقي فهو حقيقة وإن لزم منه انتفاء بالكرم وإن اردت
 به انتفاء بالكرم ولكنك عبرت بالملزوم واردة باللازم وهو مجاز
 وإن اخترت مذهب السكاكي قلت المراد بالكلية المستعملة أما
 معناها وحده أو غير معناها وحده أو معناها وغير معناها والأول
 الحقيقة والثاني المجاز والثالث الكناية فإن قلت يلزم على هذا
 الجمع بين الحقيقة والمجاز في الكناية قلنا لا يلزم ذلك لأن إرادة
 المعنى الحقيقي أصل والمجازي فرع وتبع وإذا قلت هذا فينبغي
 العلم بدواعي المجاز أيضاً فنقول المجاز يحتاج إلى عدة أشياء المستعملة
 منه وهو الهيكل المخصوص كالسبع مثلاً والمستعار له وهو الأنثى
 الشجاع والمستعار وهو لفظ الأسد والعلاقة وهو الشجاعة والفرقة
 للصارفة عن إرادة المعنى الحقيقي إلى إرادة المعنى المجازي وهو
 يري مثلاً في رأيت أسداً يرمي والداعي إلى استعمال المجاز فأنك
 إذا حاولت أن تخبر عن روية شجاع فالأصل أن تقول رأيت شجاعاً

فإذا

فإذا قلت رأيت أسداً فلا بد أن يوجد أمر يدع إلى ترك استعمال
 ما هو الأصل في المعنى المطلوب واستعمال ما هو خلاف الأصل وهو
 المجاز وذلك الداعي إما لفظي أو معنوي فاللفظي أمور منها أن يكون
 لفظ المجاز أعزب ولفظ الحقيقة ركيكاً كلفظ الاحتقيق مثلاً
 فإن معناه حقيقة الناقة المسرعة في السير جداً ومجاز الطائر لفظ
 المجاز أعزب منه ومنها عدم استقامة الوزن في الشعر في الحقيقي
 فإذا استعمل المجازي يكون موزوناً ومنها أن لا يستقيم الحقيقي في
 السجع فيما إذا كان دالياً فلا يستقيم الشجاع ولكن يستقيم الأسد
 ومنها أصناف البديع كالتهنيسات ونحوها فربما يحصل التهنيس
 بلفظ المجاز لا بلفظ الحقيقة نحو قولهم البدعة شرك الشرك فإن
 الشرك بالتعريب مجازاً استعمل للتهنيس وكما قال هذا لا يخفى على
 الفطن والمعنوي أمور منها إرادة التظيم كاستعارة اسم أي حنيفة
 للفقير المتقن ومنها التفتير كاستعارة الهج وهو الذباب الصغير
 للجاهل ومنها الترهيب كاستعارة ماء الحية لبعض المشروبات
 ترغيباً للسامع ومنها الترهيب كاستعارة السم لبعض المطعومات
 تنفيراً للسامع ومنها أن اللفظ المجازي أبين وأوضح في المعنى المراد
 كاستعارة لفظ أسد للشجاع فإن قولنا رأيت أسداً يرمي أبين
 في الدلالة على الشجاعة من قولنا رأيت شجاعاً فإن ذكر الملزوم
 بينة على وجود اللازم فإن إطلاق اسم الملزوم على اللازم يكون
 كالدعوى بالبينة واستعمال الحقيقة كالدعوى بالبينة ومنها
 التلطف في الكلام كاستعارة بحر من مسك موجه ذهب لغم
 فيه بحر موقد فيفيد اللفظ تخيلية وتشويقاً إلى إدراك المعنى
 فيوجب سرعة الفهم ومنها مطابقة تمام المراد إذا كان اللفظ الحقيقي



واما الجارحى مثله ولكن مع القرينة يكون مطابقا لتمام المعنى
المراد ومنها غير ذلك واذا اردت الزيادة فانظر في مقدمة كتاب
الوشاح **قوله** المعتبرة اي التي اعتبرها وقصدها المعتبر يعني ان
هذا راجع الى قصد التكلم فان قصد التشبيه فاستعارة وان قصد
غيره من العلاقات فيجاز مرسل وما قريب تاتي لهذا راية ايضا
قوله بين المعنى الخ متعلق بالعلاقة بمعنى المناسبة **قوله** كاجزاء
ما كان تشيلا للمعنى اي تشيلا لغير المشابهة والعلاقات المشهورة
خمس وعشرون اتمنى منها باربعة اشئلة لانها مقيدة مفردة بالالف
قوله ارسل الخ تقدم ان من شروط الاستعارة ادعاء ان المشبه
فرد من افراد المشبه به فاذا لم يقصد التكلم هذا المقصد يكون
قد ارسله واطلقة عن هذا الدخول في المشبه به **قوله** في الحكم
اي ومثله في الانتقال القرينة الحالية **قوله** بل يشمل بيانه ان
الجاز الذي علاقة المشابهة ينقسم الى قسمين لانه اما ان يعبر
بالمشبه به فقط فالاستعارة مصرحة او بالمشبه فقط فكفية
وح فلا وجه لتخصيص الجاز الذي علاقة المشابهة بالمصرحة
دون الكفية **قوله** فلا يكفي حاجله ان اللفظ الواحد بالنسبة الى
المعنى الواحد قد يكون استعارة وقد يكون مجازا مرسل بالاعتبار
وذلك اذا كان بين ذلك المعنى المجازي والمعنى الحقيقي نوعا علاقة
احدهما المشابهة والاخرى غيرهما فان قصد المشابهة فاستعارة
والا فجاز مرسل ومثال ذلك لفظ مشفر **قوله** من باب اطلاق
المقيد الخ ايضا احداث الشقة تطلق على احدى طبقتي الفم سواء
كان في بغير او غيره ولكن اذا اطلقت بدون اضافة انضمت
عرقا الى شقة الانسان ولا تطلق على غيره الا مقيدة بالاضافة كقولنا
شقة

شقة البعير شقة الحمار ومثلها الالف يطلق على انف غير الانسان
مقيدة بالاضافة ويعبر عن انف الانسان بدون اضافة ولفظ
مشفر موضوع لشقة البعير مقيدة بالاضافة كما ترى فلفظ مشفر
موضوع للمقيد بالاضافة بخلاف لفظ شقة فانه موضوع للطلق
عن الاضافة فاذا استعملنا لفظ مشفر وارادنا به شقة الانسان
نكون قد اطلقنا المقيد على المطلق هكذا يحقق هذا المثال **قوله**
ولفظ اسد الخ اقول هذا جواب عن سوال مقدر نشأ من **قوله**
قبل الاستعارة مجاز علاقة المشابهة وتقديره ان يقال هل مثل
هذا التركيب مما لفظ المشبه به خبر عن المشبه او في حكم الخبر كخبر
باب كان وان والمفعول الثاني لباب علم والحال والصقة يسي
تشبيها بليغا لان لفظ التشبيه اذا وقع هذه المواقع كان مستعملا
فيما وضع له ام يكون استعارة حيث انه مجاز علاقة المشابهة
لانه ليس مستعملا فيما وضع له بل في معنى الرجل الشجاع فاجاب
بان استعارة ولا دليل على ان هذا على حذف أداة التشبيه وان
التقدير زيد كالاسد واما استدلالهم على ان أداة التشبيه محذوفة
بان اسد قد وقع خبرا عن زيد وزيد ليس نفس الاسد فوجب
المعنى الى التشبيه والحذف أداة مبالغة فليس بمسألة لان هذا
انما يقال عند استعمال اسد فيما وضع له واما اذا كان مجازا عن
الرجل الشجاع فحله على زيد صحيح ويدل على ذلك تعليقهم الجارية
كقوله
اسد علي وفي الحروب نعامه
وقول النخلة اسد لما يعقل الصغير لانه معنى شجاع هذا وقد
تابع الشارح السعد في هذا **قوله** وليس فيه الخ جواب عن سوال

مقدر وهو ان الاستعارة يجب فيها حذف احد الطرفين وهما
الطرفان موجودان فهو خارج عن الاستعارة فاجاب بان
ليس فيه الخ وتوضيحه ان اسد ليس استعارة عن زيد اذ لا ملاز
متهما ولا دلالة عليه وانما هو استعارة لشخص موصوف
بالشجاعة لان قولنا زيدا اسدا اصله زيد رجل شجاع كالاسد
فحذفنا المشبه واستعملنا المشبه به في معناه فيكون استعارة
بقرينة حمله على زيد **الفريدة الثانية**
قوله رايت اليوم حاتم ذا اليوم قرينة وحاتم بكسر التاء اسم
فاعل خلافا لما اشتهر بين الطلبة **قوله** بواسطة اشتهاره الخ
متعلق بقوله تاويله على انه سبب له يعني ما اولناه باسم الجنس
الا بواسطة اشتهاره ويصح ان يتعلق بحذف صفة لوصفية
اي وصفية كاشته بواسطة الخ او بالمتضمن وهو اقرب **قوله**
بعد التشبيه انما يقيد به لانه قبل التشبيه لا حاجة الى التاويل والادعاء
قوله والعلم الخ لانه وضع وضعنا خاصا للموضوع له خاص فالكلمة
بمعزل عنه والحاصل ان حاتم غير مشتق حال العلمية وان
كان مشتقا قبلها لان المراد بالمشتق ما يكون دالا على تعلق
معنى بذات كضارب وحاتم حال العلمية ليس كذلك **قوله**
كسبحان المتضمن للانصاف بالفصاحة وعرفوب المتضمن
وصفية الاخلاق وكاشعب المتضمن وصفية الطبع وعنفرة
المتضمن وصفية الشجاعة والجلندى المتضمن وصفية الظلم
المعنى بقوله تعالى وكان وراءهم ملك ياخذ كل قبيلة عقيب
والاهنف المتضمن وصفية الحكم وايا من المتضمن وصفية الذكاء
وهذا كثير جدا **قوله** في اي تخير اذ يشتر بوصف يجعل اسم جنس

تاويلا

تاويلا ويجعل المشبه فرعا من افراد ذلك الجنس وهذا معنى قوله
كانه موضوع الجواد اي مطلقا لا يقيد كونه حاتم او غيره **قوله**
كان اسدا اي فيجعل حاتم اسم جنس تاويلا متساويا لافراد
كتناول الاسد الحيوان المقترس والرجل الشجاع بادعاء انه فرد
من افراد مفهوم الاسد والحاصل ان في مثل قولنا رايت حاتم
يجب تاويله الاول تاويله حاتم باسم الجنس والثاني نذري ان
الرجل الجواد فرد من افراد ذلك الجنس كما نذري ان الاسد موضوع
للمقترس والمقترس والرجل الشجاع ونذري ان الرجل الشجاع فرد
من افراد الحيوان المقترس **قوله** بان يدل الماء سببية متعلقة
بقول الماتن قبل ان كان المستعار اسم جنس اي ان حكما يكون
اللفظ المستعار اسم جنس لا بكان بل بالحكم المستفاد من قوله
ان كان او انه خبر لمبتدأ محذوف تقديره وذلك بان يدل اي
بسبب دلالة على مفهوم وذلك المفهوم يصدق على كثيرين
كلفظ اسد فانه يدل على الحيوان المقترس وهو المفهوم والحيوان
المقترس يصدق على كثيرين وهي الافراد التي في الخارج وكانت
حق قوله بان يصدق الخ ان يكون عند قوله اسم جنس لا هنا
قوله ولوتاويلا اي ادعاء كما في حاتم المتقدم تاويله باسم
الجنس **قوله** من غير اعتبار انصافه الخ اقول ان معنى قول
المتن غير مشتق يؤول الى قوله لم يعتبر الواضع انصافه بوصف
فعلى هذا يكون تعريف الاسم المشتق الموضوع للذات المتصفة
بوصف سواء كان الوصف قائما بها او واقع عليها كضارب
ومضروب فان الواضع وضع هذا اللفظ للذات لما اعتبر انصافها
بالضاربة او المعنوية فالجاء هو الذي لم يعتبر الواضع

انصافه بوصف المشتق هو الذي اعتبر الواضع انصافه به قوله
في الوضع الاصلي اي وضع اللغة واما الوصفية العارضة له فلا
تصير مشتقا لانها غير معتبرة في اصل الوضع ثم المشتقات تصير
جوامد بالعلمية واما الجوامد فلا تصير مشتقات بواسطة اشتراكها
بوصف اذا تقرر هذا فدخل في الجوامد شيان اسم الجنس كالجاء نحو
اسد وقتل ونحو جاتم ما صيرته العلمية جامدا وان عرضت له
الوصفية بعد العلمية فانها لا تصير مشتقا لانها عارضة له وخرج عنها
يقيد الاسم للفعل والحرف وخرجت المشتقات بقوله غير مشتق
وهو معنى قوله من غير اعتبار انصافه بوصف الخ والحاصل ان
الاستعارة الاصلية تكون في الاسماء كجاءة مثل قتل واسد
وفي الاسماء العارضة لها كجود بسبب العلمية مثل جاتم ولكن ينبغي
ان ياول مثل جاتم باسم الجنس حتى يستعار وان لم ياول فلا يجوز
استعارته قوله سميت بذلك اي بالاصلية وحاصله ان علل هذه
التسمية بواحدة من علل ثلاث الاولى انها سميت اصلية لانها
ليست مفرقة عن شيء بخلاف التبعية فانها في المشتق مفرقة
عن استعارة المصدر وفي الحرف مفرقة عن استعارة المتعلق
والثانية ان الاستعارة الاصلية تكون في اسم الجنس كاسد
ونعامه وتكون في المصدر كقتل وتكون في متعلق معنى الحرف
والتبعية تكون في الحرف بتبعية استعارة المتعلق وفي المشتق
بتبعية استعارة المصدر فالقسام الاخيران اصل للتبعية
والاول لا يكون اصلا فسميت اصلية لان اكثر افرادها اصل للتبعية
فصارت اصلا للتبعية من وجه لا من كل الوجه والافتقار اسد
يشي استعارة اصلية مع انه ليس مفرعا عنه استعارة تبعية

وحق

وحق الاصل ان يتفرع عنه شيء الثالث انها مأخوذة من قولهم هذا
اصل اي كثير والاستعارة الاصلية كثيرة الدور والاستعمال
فسميت اصلية لذلك قوله بالنسبة على كل الخ اقول هذا جواب
عن سوال مقدر وهو ان يقال الاصلية هي المنتسبة للاصل فلا
يكون رايك استعارة اصلية والالزام انتساب الشيء الى
نفسه فاجاب بان النسبة للبالغة كاحري يعني انه قد تلحق
آخر الامم بآء كياء النسب وليست للنسب وانما هي للمبالغة في
وصف الشيء كما اذا اريد وصفه بالاحمرار على وجه المبالغة فيقال
احري ومثله اشقري كالتحق التأني في علته ونسبته وراويه
للمبالغة وليست للتأنيث ويمكن ان يجاب ايضا بهذه التسمية
لمصطلحية لا لغوية حتى يلزم ذلك ونعني بكونها اصطلاحية
انها ليست بخارجة عن حقيقة جزئياتها او يجاب على كونها
لغوية بان الاصلية كالتعلق على نفس الاستعمال تطلق على افرادها
اي ما صدقاتها فلا يلزم انتساب الشيء الى نفسه قوله فيقد
يشير الى ان استعارة المصادر والمتعلقات في الاستعارة التبعية
ليست حقيقة بل هو امر تقديري لا حقيقة له والذي حله على
ذلك ان التشبيه لا يجري في الفعل والحرف لان الزمان داخل
في مفهوم الفعل والزمان غير قار فلا يصح ان يجعل محكوما عليه
والمشبه به محكوم عليه في المعنى فان قولنا زيد كالاسد في حكم
الاسد مشبه بزيد وقيل لان الفعل ملحوظ فيه النسبة الى الفاعل
فهو غير مستقل بنفسه ولذا لا يصح ان يحكم عليه بالحرف كذلك
مستقل قوله ويقدر او خال الخ وذلك لما تقدم من ان المشبه
يجعل فردا من افراد المشبه به قوله الاستعلاء المطلق اي من

غير ان تقديره بكونه على جذوع او سطح او غير ذلك مما يستعمل عليه
والظرفية المطلقة عن قيد كونهما فيما يستقر فيه وهذا معنى المتعلق
اللازم واما الاستعلاء الخاص والظرفية الخاصة فهو استعمال
الحروف في الافراد وهذا معنى قولهم الحرف معناه في غيره يعنون
الاستعلاء المقيد والظرفية المقيدة وهما استعمال على في مستعمل
عليه واستعمال في في مستقر فيه وهكذا باقي الحروف يعني ان
الواضع وضع لفظ في مثالا لكل فرد من افراد الامكنة بعد
تفعله امر اكليا مشتركا بين الافراد وجعله مرة للوضع فيه هذا
كلها تحت جزئيات فاذا اتى بالجزور يكون قد استعمل في جزئي
من جزئيات الظرفية المطلقة وذلك الجزئي هو الموضوع له واما
الامر الكلي فهو آلة للوضع ومرة للافراد الموضوع لها اللفظ **قوله**
ولا اصلينكم قرينة يعني ان التصليب يتعدى بعلى فهو الدال على
ان المقام مقام على واما التي في مجازا ولو قال والمجور قرينة لكما
احسن حتى يستقيم رد البعثة الى المكنية على مذهب السكاكي
كما في نطق الحال **قوله** وكذا استعارة اللام تقرب هذه ان يقال
ان العلة الغائية هي ما يبعث على الشيء وعمل عليه ويكون لاجل
ذلك الشيء كالجولوس على السرير مثالا فان الجولوس علة غائية
لانها تحمل الانسان على احضار التجار والاحتساب والمسايرة وفي
ذلك مما يتعلق به وهي وان كانت متقدمة وهذا لكن الجولوس
بالفعل لا يكون الامور او تبني موسى ومحبة علقه غائية مؤخرة
عن التقاطه كما ان عداوة موسى واخراجه لم مؤخرة في تقدير الله
تعالى فكل من المحبة والاخران مؤخر عن الالتقاط مرتب عليه
وهذا شبهنا ترتب العداوة بترتب المحبة بسبب ان كلا منهما مؤخر
عن

عن الالتقاط وهذا وجه التشبيه هذا ومن البين ان العداوة لا تكون
بابعة على الالتقاط ولكنها قدرنا استعارة الترتب الذي هو
المشبه به للمشبه وكل من الترتبين كلي تحت جزئيات فسر التشبيه
للجزئيات اي الافراد الموضوع لها اللفظ كما تقدم في لاصلينكم
فاستعنا لفظ اللام من المشبه به للترتب الآخر الذي هو مشبه
على حد قولنا رايت اسدا **قوله** فالترتب الثاني وهو ترتيب العلة
الغائية اي الذي كان لاجل الالتقاط وهو مشبه به **قوله** فاستعمل
في الترتب الجزئي الآخر الذي هو مشبه وهو ترتيب العداوة هذا
ولم يذكر الشارح ولا غيره في هذا المثال اللفظ الذي يؤدي به
الترتب الذي هو المشبه وعلله الغاء اذ حقيقة الكلام ان يقال
فالتقطه آل فرعون فكان لهم عدا **قوله** بمعنى الاستعمال اقوله هذا
تفسير للغير المضاف اليه في جرياتها وانما خربها الاستعمال للملاهيبة
اللفظ طرفا لنفسه اذ لو فسر بقوله لفظ الاستعارة في اللفظ
المذكور لكان اللفظ طرفا لنفسه وهو محال واما اذا فسرناه بالاستعمال
يكون التقدير جريان استعمال الاستعارة في اللفظ المذكور وفي
ارجاعه للاستعارة بمعنى اللفظ تكلف لا يخفى **قوله** اذا استعارة
لا يريدان الاستعارة تطلق تارة ويراد بها اللفظة المستعملة
في غيرها وصنعت له لعلاقة التشبيه وتطلق اخرى ويراد بها
استعمال اللفظ في غيرها وضع له ولا يخفى ان استعمال امر معنوي
فهو غير اللفظ نظير ما قالوا في الاعراب اللفظي والمعنوي **قوله**
والمراد بتعلق الخبير الى ان المراد هنا غير ما اشتهر هذا الخبير
من ان المتعلق هو الفعل او ما فيه راحة بل المراد ان معنى المتعلق
هنا معنى كلي تحت افراد كالاتي مثلا فانه امر كلي تحت ابتداء

وتكون في هذه العبارة
استخداما صحيحا

وابتداء الكوفة وابتداء الشام واليمن والعراق وابتداء الشرب
والأكل وغير ذلك مما لا يحصى والمخصوص الجزئي فرد من تلك الأفراد
فإن الواقع وضع لفظ من مثلاً لكل فرد فرد من هذه الأفراد بخصوصه
فإذا استعمل من مثلاً في ابتداء سبيل البصرة كان هذا المعنى الخاص
فرداً من أفراد ذلك العام لأن الخاص مقيد للعام مطلق والمقيد
والمقيد فرد من أفراد المطلق فكان حق التعبير عن معنى من مثلاً
أن يقال ابتداء خاص من مكان خاص ولا يعبر بالعام الذي
هو ابتداء المطلق ولكنهم ارتكبوا هذا سهواً لا على المبتدئ **قوله**
يعبر به لا يخفى أن المعاني لا يعبر بها وإنما يعبر عنها بالألفاظ
الوضوئية هي لها وجب فيكون قوله يعبر به غير مستقيم ويجاب بأن
الابتداء في قوله يعبر به ياء البدل أي يعبر بدله ذلك المعنى بلفظ
الابتداء مثلاً أو يقال إن الألفاظ إما أن تكون موضوعة لمعاني
كالأعلام مثلاً وإما أن تكون موضوعة للألفاظ كاسماء المصادر
واسماء الأفعال وما هنا من هذا القبيل **قوله** عن معنى ذلك الخ
إنما أتى بمضائق وهو لفظ معنى لا لا يفسد المعنى إذ متعلقات الحروف
لا يعبر بها عن الحروف لا يقال من مثلاً ابتداء وإنما يعبر بها عن
معانيها **قوله** ولا أي بأن كانت معانيها لما كانت الخ أقول منع
الجمهور دخول اللام في جواب أن المقررة بلا النافية وإجازه
ابن الأنباري **قوله** لأن الأسمية الخ أي إذا دللت من على الابتداء
صارت معانيها مستقلة يحكم عليها وبغيرها كذلك فصارت
الحروف أسماء والحالة هذه **قوله** رجعت أي المعاني الجزئية التي
هي معاني الحروف إلى هذه المعاني المطلقة **قوله** بنوع استلزام يعني
أن من مثلاً تقيد ابتداء البصرة وابتداء الكوفة أو غيرهما فإذا أتت

هذه

هذه الابتداءات صارت هذه الابتداءات نوعاً من أنواع الابتداء
العام ويلزم من كونها نوعاً أن تكون مندرجة تحت جنس وهو
الابتداء العام **قوله** نسبة جزئية المراد بالنسبة أن يضاد معنى
الحرف إلى مدخله بأن يقال ابتداء البصرة في قولنا سرت من البصرة
ومعنى جزئية أنها فرد من أفراد ذلك العام لما تقدم من أن
الواقع وضع من مثلاً لكل فرد من أفراد المبتدئات بخصوصه **قوله**
فلم يصح أن الخ تقدم أن تقدير الكلام في قولنا زيد كالاسد زيد
الشجاع مشبيه بالاسد وهذا ليس كذلك **قوله** والفعل الخ أي
لما كان الفعل مقفراً إلى فاعل ما إذا لا بد لكل حدث من محدث فقام
مثلاً يدل على حدث وهو القيام وعلى نسبة مخصوصة بينه وبين
فاعله أعني حالة بين الفعل وفاعله واحدهما هو الفعل متعين
ملاحظ بدلالة اللفظ والآخر أي الفاعل وإن كان متعيناً في نفسه
بوجه ما ملحوظ كذلك لكن اللفظ لا يدل عليه بخصوصه فلا بد من
ذكره ضمناً للحرف فكأن لفظة من موضوعة وصناعاً ما لم تكن
ابتداءً خاصاً بخصوصه كذلك لفظة قام موضوعة وصناعاً ما لم تكن
نسبة إلى فاعل ما بخصوصها فمعنى الفعل غير مستقل بالمفهومية فلا
يصح أن يحكم عليه بشئ والنسبة داخلية في مفهوم الفعل على رأي
العصدي وخارجة على رأي السيد وعلى كلا الرأيين هو غير مستقل
من هذه الجهة أي جهة اقتضائه إلى فاعل **قوله** استقلالاً تاماً
قيد بالتام لتمييز الفعل من الحرف إذ الفعل باعتبار الفهم الحدث
منه الذي هو جزء معناه مستقل بالمفهومية ولهذا يجزئ به اعتبار
ذلك الحدث عن شئ والحرف ليس كذلك فلا يكون مستقلاً
فضلاً عن الاستقلال التام **قوله** المشتقات وهي اسم الفاعل

والفعل والصفة المشبهة وافعل التفضيل واسم الزمان والمكان
والآلة فان الاستعارة فيها كمالها على الصحيح تبعية

الفريضة الثالثة

قوله اي ما استعمل اي المشبه الذي استعمل لفظ المشبه به
قال في اللفظ عرفت عن المضاف اليه قوله ومعني به اي اردنا المشبه
بما يقارن ان المشبه فرد من افراد ما اي قصد بذلك اللفظ المشبه
لانما انه فرد من افراد المشبه به قوله الى امر اي مشبه معلوم بسبب
انه محقق بالآلة الكس وهي خيل الشم والسمع والبصر والذوق والشمس
قوله لدى اسد فالمشبه الرجل السجاع وهو محقق في الخارج محسوس
معيك باحد الحواس قوله او عقلا العقل هنا عبارة عن ادراك
الشيء والحكم عليه بالاثبات واعتقاد انه كذا سواء طابق الواقع ام لا
فان طابق الواقع سمي صدقا والا فكلذا

الفريضة الرابعة

قوله بما اي بذكر لفظ بلايم معناه قوله زيادة اقول لفظ زيادة
منه سلطان على الشيء مع متعلقة والحاصل ان القرينة اما ان تكون
مانعة فقط وبها تتم الاستعارة او معينة مع كونها مانعة وهذه
خاصة باللفظية فاذا اطلقت القرينة انصرفت الى المانعة فقط
وج لا بد من ذكر المعينة ذكر ازيدا كما اذا اطلق لفظ المشبه به وكان
يشبه بمعناه جهات شتى كالبحر مثلا فانه يشبه به الكريم والعالم
والعلم والرجل الذي لا يضره شيء قوله لانه لو لا ذلك لما وجدت الخ
يبلغ انا اذ قلنا ان لم تقترن بما يلائم شيئا بدون ذكر الزيادة يمكن
يعطي في قولنا رايت بجرا في الحمام يعطي تحريدا لانه ذكر زيادة على
القرينة المانعة فلا تكون هذه الاستعارة مطلقة ومثله يقال

في

في نظائرها فينتفي وجودها بالكلية والحال هي موجودة بالاتفاق
اما اذا قيدت الزيادة بكونها على القرينة المعينة تكون موجودة
البيان لا بد من قيد الزيادة وزيادة في قول الشارح منصوب
على المعنوية المطلقة بمصدر قدرناه آنفا والحاصل ان الاستعارة
المطلقة هي ان لا تذكر لفظا زائدا على القرينة المعينة والقرينة
هي ان تذكر لفظا زائدا على القرينة المعينة فالذي يذكر ان كان زائدا
على القرينة المانعة والمعينة فحريده والا فلا لانه لو لا قيد الزيادة
لا انتفت المطلقة التي قرينتها لفظية معينة بان نقول ان لفظ يعطي
في قولنا رايت بجرا في الحمام يعطي تحريدا لانه ذكر زيادة على القرينة
المانعة وهكذا نقول في امثاله فينتفي وجود المطلقة التي قرينتها
لفظية معينة كما في المثال فالقيد انما هو مجموع قوله الزيادة على القرينة
المعينة لان لفظ الزيادة قيد والمعينة قيد اخر فالمراد بالزيادة
على المعينة لا على المانعة فقط قوله وبالمعينة اندفع الخ اي بقولنا
زيادة على المعينة بخبرها اندفع الاعتراض وتقريره ان يقال
ان الاستعارة لا تتم ولا تكون استعارة الا بعد تمام القرينة المانعة
واما ان انتفت فلا تسمى استعارة واذ كان كذلك فلا حاجة الى قيد
زيادة على القرينة المعينة لان الاستعارة تتم بدون المعينة وحال
الجواب ان ما ذكرنا مسلم ولكن يخرج عن الاستعارة المطلقة
الاستعارات التي قرينتها لفظية معينة كما في رايت بجرا في الحمام
يعطي فلو لا الزيادة على المعينة لكان يعطي تحريدا مع انها من اقرب
المطلقة اتفاقا فمؤيد بحث لا نورد هذا لان الرسالة وضعت
للمبتدئين قوله بحسب الاشتراك اي بحسب ان كلامها لفظ مفرد
ومنع لكل من المعاني الكثيرة كالعين مثلا يقال للباحرة والى آ

في

والذهب والذات والتجريد يقال لنفس اللفظ الملازم ولا يستعمل اللفظ
الملازم والفرق بين هذين المعنيين مثل ما تقدم في الاستقارة من
انها تطلق على اللفظ تارة وعلى الاستعمال اخرى **قوله** وعلى الثاني
اي على ان الترشيح والتجريد عبارة عن ذكر لفظ الملازم وهو مصدر
بمعنى الترشيح فيصح منه اشتقاق مرشحة وبجدة ولا يصح الاشتقاق
من لفظ له كبداديري مثلا ولو اشتققنا قلنا ملبة ومرمجة
ولم يسم بل ولا يجوز الاشتقاق من غير المصدر **قوله** لا يفي الى
اعلم ان الكلام اذا قيد بقيد وحل عليه بقي انضبط التقيما على القيد
فقط او عليه ما جعلا كاهنا **قوله** وهو كناية المراد بالكناية هنا
عبارة عن لفظ غير صحيح في الدلالة على المقصود لان عدم تقليص
الاعطار هنا كناية عن القوة وتقليصها كناية عن الضعف واذا اتفق
الضعف ثبتت القوة يقال طالع ظفري بمعنى قوي بطشه اذ يلزم
من استطالة الظفر التعلق بالاشياء ويلزم من التعلق بها
الاضرار ويلزم من قصرها عدم التعلق فيلزم عدم الاضرار **قوله**
واذا اتفق الخ وذلك لان الذات اذا دارت تصفاها بين امرين
متضادين وثبتنا احدهما ثبت الآخر كاهنا فاننا اذا انقضا الضعف
ثبتت القوة وبالعكس **قوله** والمراد قوة الخ اي والمراد بقوله
فيما تقدم كناية عن القوة قوة الاسد قال في القوة للعهد الذكري
او عوض عن المضاف اليه اي قوة الاسد **قوله** وذلك بعد
الخ تقدم ان المشبه يجعل قرا من افراد المشبه به ادعاء فاذا جاء
التجريد بعد ادعاء الاتحاد جلا في الترشيح **قوله** من باب القلب
اقول القلب تقدم بعض حروف الكلمة على بعض وشايبك تقدم
الكاف منه على الهزة ثم قلبت الهزة ياء لتطويفا وانكسار ما قبلها

فوزنه

فوزنه قال بعد ان كان فاعلا واصافة شايك السلاح من اضافة
اسم الفاعل الى فاعله اي شايك سلاحه قال عوض من المضاف اليه
واذا انضيف الى فاعله كان حقة مشبهة **قوله** وانما فسر جواب
عن سوال مقدر وهو ان السلاح من شأنه ان يكون شاككا
فلا معنى لوصفه بذلك فلجاب بانهم حملوه على غاية وهو التمام
الملازم لما اخبر **قوله** وان قرنت الخ اي ومثال اجتماع الترشيح
والتجريد هذا البيت وهو لعمري اسد الخ **قوله** يلازم الطرفين لان
عظم الحنة يلازم الاسد ويلازم الرجل الشجاع واذا كان يلازمهما لا يكون
ترشيعا كما لا يكون تجريدا **قوله** بآلة حرب اي اذا حمل على الرجل الشجاع
قوله ام لا اي اذا حمل على اسد فلما احتمل المقدر ان يكون للراشدين
مطلقا سقط كونه ترشيعا كما سقط كونه تجريدا وهذا معنى كذلك
قوله بلغ كلامه يشير الى ان البلاغة لا يوصف بها الترشيح وانما يوصف
بها الكلام الواقع هو فيه واسناد الابليغة الى الترشيح مجاز عقلي من
اسناد الشيء الى سببه **قوله** والاولى ان يكون الخ اي هو ما خرد من
بالغ مبالغة بتعظيم ابلغ معنى اكثر لانه لا يبقى افعل التفضيل من
المزيد فيه او بولغ المبني للمجهول اي جعلنا الكلام مبالغا فيه فيكون
شاذا لانه لا يبنى من المبني للمجهول **قوله** قدنا او لا اي اول هذه
الفريدة يعني به قوله زيادة على القرينة المعينة وقوله وانما قيدنا
الملازم بالزيادة قوله فلا تعد قرينة مشر على غير ترتيب اللف
السابق في قوله واعتبار الترشيح الخ قوله والنطق ترشيح ويجوز
ان يكون النطق قرينة واللسان ترشيح

الفريدة الخامسة

قوله بمعنى اللفظ اي لا بمعنى ذكر اللفظ فانه لا يناسب قوله يجوز

ان يكون باقيا الى وقد تقدم ان الترشيح يطلق على اللفظ وعلى ذكره
 وتقدم بيان ذلك قوله غير مقصود اصاله اي الذي يقصد
 اولا وبالذات انما هو الاستعارة والترشيح ثانيا وبالعرض **قوله**
 وان كان مذكورا الخ مثاله نطق لسان الحال بكذا على ان نطق ترشيح
 والقرينة ذكر اللسان ومثاله في المصروفة رايته ذالبا سدا
 فالترشيح فيها مذكور قبل الاستعارة **قوله** لشعر الرجل الشجاع بان
 يشبه شعر الرجل بلبدا لاسد ويستعار له لفظ اللبدا استعارة
 مصروفة وح يكون في قولنا رايته اسدا له لبدا استعارتان مصروفتان
قوله وذكر بصيغة المبني للمجهول **قوله** اما باقيا فيكون في الآية
 استعارة فقط او مستعارا للوثوق فيكون فيها استعارتان
 مصروفتان الاولى في الجمل والثانية في الاعتصام بان تشبه
 الاستيثاق القلبي بالاعتصام الذي هو التمسك بالجمل وتستغنى
 له لفظ الاعتصام وتستغنى منه اعتصموا استعارة مصروفة بتعبية
 فائدة اذا كان الترشيح استعارة فقرينتها قرينة المصروفة ان
 كانت مصروفة اذ القرينة الواحدة تكفي لاستعارات متعددة واما
 ترشيح المكنية فقرينتها المكنية نفسها هذا ان لم توجد قرينة
 واما اذا وجدت فيها وقعت **قوله** ليس من المجاز والاستعارة
 اذ يمكن ان يكون الترشيح مجازا من سلا علاقة المذموم بناء على عدم
 قصد التشبيه مثلا نطق لسان الحال بكذا فانه يلزم من النطق
 الدلالة فيكون من ذكر المذموم وارادة اللزوم هذا اذ لم يقصد
 التشبيه واما اذا قصد فيكون استعارة كما مر وانكر السعد بقعا
 لصاحب الكشاف كونه الترشيح مجازا او استعارة مستدلا بقوله
 يجوز ان يكون الخ يعني ان هذه الآية يتأتى فيها استعارتان الاولى

في الجمل والثانية في اعتصموا وفيه استعارة فقط وهي في الجمل
 وذكر الاعتصام ترشيح فناء ترشيحا حال كونه غير مستعار واما في
 حال كونه مستعارا لم يسم ترشيحا وعطف باو الذي في احد
 الشيين في قوله او هو ترشيح ليفيد انه ان كان الاعتصام استعار
 او مجازا فلا يسمى ترشيحا وان كان ترشيحا فلا يسمى استعارة ولا
 مجازا فهي باقعة الجمع والحلو مغا

الفريضة السادسة

قوله المجاز المركب اعلم ان الاستعارة التمثيلية تختلف فيها
 عند السيد والسعد والسعد يرى انها يجب ان يكون فيها
 وجه الشبه منتزعا من امور متعددة وكذا الطرفان يجب ان
 يكونا من هيتين منتزعتين من مجموع اشياء تضامت وتلاصقت
 حتى صارت شيئا واحدا وان كان اللفظ المستعار مفردا ولهذا
 يقول ان التبعية قد تكون تمثيلية وذكره في حواشي الكشاف
 في قوله تعالى اولئك على هدى بان يشبه حال نسبتهم الى الهدى
 جال الاستعلاء فوكت الاستعارة في الكون تمثيلية والسيد
 يقول يجب ان يكون اللفظ ايضا مركبا ووقعت هذه المناظرة بينهما
 في جملتين قيرك فانتقر للسيد وعزل السعد وتماها في الشرح
 الكبير وجرى العنت في هذا المتن على مذهبه السيد ولهذا قال
 اللفظ للمركب ليخرج المفرد وهذا المجاز المركب مبتدا وبجملته التسمية
 خبره وما بينهما اعتراض **قوله** في معنى يجب ان يقرأ بالتوسين اي
 معنى مجازي موصوف بكونه غير ما وضع له **قوله** وضع اقوال
 ناشئة فاعلم غير يعود الى اللفظ المركب وقيل له الى المعنى الاصلي
قوله حقيقة مستغنى عنه مع انه يوم ان المجاز موضوع مع ان

في ذلك خلافا **قوله** الحقيقة المركبة مثل قولنا قام زيد مستعلا في
حقيقته وهي الاخبار يكون زيدا نصف بالقيام في الزمن الماضي
قوله اعطني هذا الخ يعني ان الغلط وقع في اكثر من لفظ لا في
لفظ واحد يعني اراد ان يقول لظني فغلط فقال جذا و اراد ان
يقول الكتاب فغلط فقال الفرس مشيرا الى الكتاب ويقال هنا مثل
ما قيل في المفرد من انه ان اراد المستعمل قصد استعمالها
ليكن الغلط خارجا بعبارة المستعمل وينظر هل يلزم قيد في اصطلاح
به التماثل او قوله لعلاقة مفعول عنده كما اشار اليه بتقدير مضاف
قوله في كونها اشار الى ان قرينة المركب كقرينة المفرد في كونها
مانعة من ارادة المعنى الحقيقي **قوله** يخرج الكناية المركبة اقول
طريق اداء المرام ثلاثة مجاز وكناية وحقيقة وكل منها اما مركب
او مفرد والحق ان المركبات الناقصة من قبيل **قوله** لا المركب
مثل كثير الرما د كناية لفظها مفرد وقوله **قوله** لا فيحتاج كناية
لفظها مركب وهي خبرية لفظا انشائية معني مراد بها اعطوني
مفعلاها الحقيقي الاخبار بانه ذوقا وفقر ويلزم من كونه خبرا
بذلك ان يكون مراده بذلك الطلب ذي مجاز تنافي مع الحقيقة
فقول الشارح ليس مجازا فيه نظر لان الكناية من المجاز على رأي
الخطيب واختاره في الشرح الكبير وقال انه التحقيق خلافا للسكاك
في قوله بانها حقيقة وقد علم التفصيل فيها ما تقدم فراجع هناك
قوله لعلاقة الخ فيكون كالمجاز المرسل وعلاقته ما ذكر في المجاز
المفرد **قوله** وليس كناية جواب عن سوال مقدم وهو انه لم لا
يجوز ان يكون هذا البيت من الكناية كما تقدم في اني لحتاج فاجاب
بما ترى وحاصله انه المعنى الحقيقي والمجازي كل منهما مقصود في

الكناية

الكناية بخلاف المجاز فان المقصود منه المعنى المجازي فقط وايضا
لا يجمع الجمع بين الخبر والانشاء في كلام واحد فان قيل قد اجتمع
المعنى الخبري والانشائي في الكناية في اني لحتاج فما كان جوابا
لكم فهو جواب لنا قلنا ليس فيها اجتماع خبر وانشاء لان الانشاء
هو الكلام الذي ليس لنسبته خارج تطابقه او لا تطابقه وحاصله
ان اللفظ اذا كان موجدا للنسبة والمعنى جميعا على وجه المقارنة
من غير قصد الى كونه والا على نسبة حاصلة في الواقع فهو انشاء
واذا لم يكن موجدا فهو خبر والكناية في اني لحتاج ليس فيها
ايجاد معنى جديد وان استفيد منها استحداث معنى جديد فهو
من عرض الكلام لا من جوهر اللفظ فافترقا والبيت لجعفر بن
عليه وهو اي بمعنى الذي اهواه ومصعد بمعنى مبعده وذهب
في الارض عازم على الرحيل وجنوب بمعنى جنوب اي مستتب
قوله ولم يوجد القوم اي ولهذا قلنا كالمجاز المرسل ولم نقل وهو
مجاز مرسل ولكن لأن قد شاع بانه يقال له مجاز مركب **قوله**
لانه قد ذكر اي تقدم ان الاستعارة يجب ان يحذف فيها احد الطرفين
اما المشبه واما المشبه به فان صرح بلفظ المشبه به فمخرجة والافكية
سواء كان اللفظ المستعار مفردا او مركبا **قوله** وهو ما وجهه
الخ المراد ان وجه الشبه ان كان مقترعا من متعدد كالطرفين
يسمي تمثيلا والافتشيبا فالذي وجه الشبه فيه منتزع من متعدد
خاص بهذه التسمية اي التمثيل لا غير وان التمثيل والتشبيه
بمعنى واحد في اصل اللغة الا ان القوم خصوا التمثيل بما كان
وجه فيه منتزعا من متعدد فهي اصطلاح ولا مشاحة في الاصطلاح
حتى ان من ذاق حلاوة البيان ولو بطرف اللسان لا يرضى ان يأتي

الشبه

فلا استعارة المفردة مع تمكن من المركبة لتمييزها عن غيرها بالبلغة
حتى كان ما عداها ليس فيه تمثيل **قوله** والحاصل تقدم ان معنى
الاستعارة على جعل المشبه من افراد المشبه به ادعاء فلا بد وان
يكون المشبه به كلياً وكذلك هناك في ان المشبه الذي هو التردد
القلبي فرد من افراد تقديم الرجل تارة وتأخيرها اخرى الناشئين
من ارادة الذهاب مرة وعدم ارادتها اخرى من قام ليذهب فاذا
مفرحاً بلفظ المشبه به وهو تقدم رجلاً الى كانت الاستعارة تفرجة
تمثيلية **قوله** لما بوع اي الوليد وقد بلغنا اي الوليد انه اي مروي
له اي الوليد **قوله** كما هو تمثيل للنقي لا للثقي يعني ان المص السرقيني
صاحب هذا المتن لم يحصر الجواز التركيب في الاستعارة **قوله** وقد
حصر الخطيب تبعاً للقوم فاعترضهم السعد اقول بيان الاعتراض
ان الواضع اما ان يضع الفاظاً معينة سماعية يحتاج في معرفتها
الى علم اللغة واما ان يضع قانوناً كلياً تعرف به الالفاظ القياسية
المفردة كما في اسم الفاعل من الثلاثي المجرد فانه وضع له قانوناً وهو
انه على وزن فاعل ويحتاج في معرفة ذلك الى علم الصرف او تعرف
به المركبات القياسية كتقديم المضاف على المضاف اليه والفعل
على الفاعل وغيره من كيفية تركيب اجزاء الكلام ويحتاج في معرفة
بعضها الى علم التصريف كالمنسوب مثلاً وفي معرفة بعضها الى علم
الصرف فثبت ان المركبات موضوعات بالوضع النوني اعني القانون
الذي ذكرناه في المركبات واذ انقرر ذلك فنقول اللفظ المركب
ان استعماله فيما وضع له لتحقيقه وان استعماله في غير ما وضع له فلا
بد من علاقة كما في المفرد فان كانت المشابهة فاستعارة وان
كانت غيرها من علاقات الجواز فمجاز مركب فالفرقة بين المفرد

والمركب

والمركب ترجع بلا مرجع وحصرهم الجواز التركيب في الاستعارة فقط دون
المجاز في المركب مدول عن الصواب **قوله** وتعريف اي تعريف الخطيب
المجاز المركب بقوله هو اللفظ المركب المستعمل فيما شبه به
الاصلي تشبيه التمثيل للبالغة في التشبيه

العقد الثاني

قوله اتفقت كلمة القوم اقول في هذا التركيب امور الاول ان اتفق
من باب الاتصال وهو يقتضي تقدير الفاعل والفاعل هنا مفعول وهو
كلمة الثاني ان اسناد اتفق الى كلمة بحسب الظاهر غير صحي لان
الكلمات لا يتفق منها الاتفاق لان الاتفاق لا يكون الا من اتفقت
والكلمات غير عاقلة الثالث اذا كان المراد من الكلمات العبارات
فلا يتفق اختلاف المذاهب ويكون قوله اتفقت فاسداً فاجاب
الشراح عن الاول بقوله اي كلامهم وعن الثاني بقوله اسناد مجازي
اي حق الاسناد ان يكون للقوم ولكن اسند الى الطرف وعن
الثالث بان المراد بالكلمات الآراء لا العبارات فتبين ان في هذه
العبارة مجازات الاول في تعبيره بالكلمة مجاز مرسل من باب اطلاق
الجزء وارادة الكل الثاني اطلق الكلمة واراد الرأي فيكون من اطلاق
المالك وارادة المدلول الثالث المجاز العقلي في الاسناد **قوله** باداة
التشبيه اي مع المشبه به لان ذكر الجار يتلزم ذكر الجور وفرد زيد
كالاسد ووجهه كالبدن وامثال ذلك **قوله** وخرج زيد لان زيدا في
جواب من يشبهه خالداً فاعل بفعل بخروج تقديره يشبهه زيد
قوله اذ لا يصلح الخ جواب عن سوال تقدير وهو ان يقال نحن لا نقول
في الجواب زيد بل نقول زيد كذا فاجاب بان مثل هذا لا يصلح
جواباً لهذا السؤال هذا ظاهر عبارة والمراد ان حد الاستعارة بالكناية

هو ان يشبه امر آخر وتحتف الاداة والمشي به ويخرج بلفظ المشبه
فقط ويدل على التشبيه بذكر ما يحضر المشبه به فقولنا يخرج بلفظ
المشبه فقط شامل لزيد في جواب من قال من يشبه خالد فزيد
مصرح به دون المشبه به ودون اداة التشبيه فاخرجه بقوله
اي ما لواني بالتشبيه اي وارجعنا الكلام الى حقيقة كان مشبها
فانالوقلنا في اظفار المينة المينة كالاسد كانت المينة مشبها ولا
يحتفي ان زيدا في جواب السؤال المتقدم ليس كذلك فتاويله المشبه
بالواني باداة التشبيه يشير الى ان فيه مجازا مرسلات علاقة اعتبار
ما كان كقولهم واتوا القياي لان الان مشبه لان الاستعارة مبنية
على تناسي التشبيه فهو ليس مشبها في الاستعارة بالكناية لكنه كان
في الاصل مشبها والتعريف انما يتم على اعتبار اصله والا كان مثل زيدا
المتقدم استعارة بالكناية وهو غير صحيح **قوله** واستعارة تخيلية
اي لان الكنية تستلزم التخييل عند السلف والخطيب لا مطلقا
لان المختار على ما سياتي انها لا تستلزمها **قوله** وليس هو الخ يشهد
الى ان الاضطراب يطلق على معان منها الاحتمال ففاه لانه غير
مناسب هنا **قوله** في تضييق الخ اي في العبارة التي توصل معنى
الاستعارتين وتصور شخصها في الذهن **قوله** مجعولا يدلها
يحتمل ان ضمن معنى التزييل اجعل الذي بمعنى التفسير **قوله**
او طويلة اقول ورد في اللغة مذيلة بمعنى طويلة الذيل وفيها
استعارة مكنية حيث شبه السائل بالثوب واستعار لها لفظه
في النفس وحوى ذكر المشبه به واشت شيئا من لوازمه للمشبه
فلاستعارة في الضمير المستكن في مذلة ومذيلة قرينة والباء
على الاول رائدة وعلى الثاني السببية **الفريدة الاولى**

قوله

قوله فسمي الخ فيه استعارة مصرحة اصلية لانه شبه الشيوخ بالاباء
واستعمل لفظ المشبه به في المشبه وأشار الى وجه الشبه بقوله
لانهم اباة في التعليم يجامع ان في كل منهما شفقة وحنوا **قوله**
الغير المصرح به اي لما تقدم من انه يجب ان يطوى لفظ المشبه به
في الكنية **قوله** الى معناه يشير الى حذف مضاف في عبارة المتن
لان الرمن لا يكون الا للحنى لا للفظ ومثله قوله بذكر لانه **قوله**
كاستعارة اسد قول الاستعارة لا تسمى استعارة الا اذا استعمل لفظ
الشبه به للمشبه فالاستعارة الكنية مصرحة في الاصل الا ان لم
نصرح بالمشبه به بل اخبرناه في المنفس وللنا عليه بذكر لانه
قوله من غير تقدير الخ اي من غير تقدير لذلك اللفظ المستعار الذي
هو السبع وصورة التقدير يقال اظفار المينة المشبهة بالسبع
فاذا قد السبع في الكلام لم يكن هناك استعارة بل تشبيه يليق
لان المقدر كالمذكور واذا لم يقدر كان هناك استعارة بالكناية
قوله وذكر اللزم يعني ان ذكر الاظفار في اظفار المينة قرينة
دالة على ان المينة قد قصد تشبيهها بالسبع والذي يدل على
هذا القصد ذكر الاظفار ولا يخفى ان الاظفار لا رفة للسبع لا يلزم
من كونه شعبا ان يكون له مخالب **قوله** من عرض الكلام اقول
هذا جواب عن سؤال مقدر وهو ان يقال قد تقدم قوله من غير
تقدير في نظم الكلام للفظ السبع وقوله هنا قرينة دالة على قصد
وتقديره اي على كونه مقصودا مقدر او هل هذا الاتاقض فاجاب
بان ذكر اللزم قرينة دالة على تقديره لكن من عرض الكلام لامن
سياق الكلام حتى يكون مقبلا فقوله من عرض متعلق بقصد
قوله فذكر اللزم اي الذي هو الاظفار ليستقل منها الى السبع قوله

حيث قال الخ اقول في يفتنون متعلق بالكلام على انه ظرف لقول
على حذف معناه اي في تفسير يفتنون والنقض ذلك طاقات
الحبل استعارة لبطال العهد لاجل تسميتهم العهد جبلا قوله على
سبيل الاستعارة متنازع فيه لاستعمال النقص والتسمية فيشير الى
ان النقص فيه استعارة والحبل فيه استعارة وقوله لما فيه اشارة
الى وجه الشبه قوله وهذا اقول لفظا مبتدأ ومن اسرار البلاغة
الخبر وان يسكتوا برك من البتة او ان يسكتوا خبر ليتا محذوف
والجمله مفسرة للجمله التي قبلها وسقط في بعض النسخ لفظ هذا
وهو واضح فصرح صاحب الكشاف في قوله من حيث تسميتهم العهد
بالحبل على سبيل الاستعارة بان الاستعارة بالكناية لفظ المشبه به
للمستعار المشبه في النفس والنظر في قوله ثم يرمزوا اليه بعد مطابقا
لمذهب السلف

الفريضة الثانية

قوله يميل يعني ان مذهب السكاكي قريب من مذهبهم حتى ان
صاحب المطول ادعى ان مذهبهم موافق لمذهبهم وايضا في غرضه
من مباحث الالفاظ وانها من الجواز اللغوي بخلاف مذهب الخطيب
فانها عنده التشبيه المضمحل على ما سياتي قوله وهو السبع في مثالنا
وهو قوله اظفار المنيه اي بان يشبه المنيه بالسبع مدعى ان المشبه
عين المشبه به متكررا ان يكون شيئا اخر غير السبع قوله بقرينة ذكر
الافعال متنازع فيه للدعاء والانكار قوله اليها اي الى قرينتها
انظر هل تقدير هذا المضاف حسن لان ظاهر عبارة الماتن ان الضمير
في اليها راجع الى المكنية بدون تقدير وان مراده رد التبعية مع
قرينتها الى المكنية مع قرينتها على سبيل الاجمال ثم توزع الرد بان
يجعل قرينة التبعية مكنية ونفس التبعية قرينة للمكنية قوله

على

على جدا ظفار يعني استعمال لفظ المشبه في المشبه به بادعاء انه
عينة فعلى هذا استعمال لفظ الحال في الانسان مدعى انهما عينه
وابتات النطق قرينة للمكنية قوله من ان نطقت بيان لما
قوله للقطع متعلق ببرد على انه علة او يستعمل لكن بعد اشارة
والعنى انا لقطع ونحقق ان المنيه مستعملة في معناها الحقيقي الذي
هو الموت لا غير قوله فسر الاستعارة يعني ان يرد عليه من كلامه
حيث فسر الاستعارة مطلقا سواء كانت معرفة او مكنية لان تذكر
الخ مقالة فاذا هرجا المشبه به فالاستعارة معرفة وان هرجا
بالمشبه فمكنية وهذا اذا لم يستعمل لفظ المشبه به للمشبه فمن
اين تسمى استعارة لا انا لم يستعمل شيئا شيئا قوله فلا يكون استعارة
نتيجة لقوله لفظ المشبه لم يستعمل الا في معناه الحقيقي وترتيب
الشكل ان يقال لفظ المشبه مستعمل في معناه الحقيقي ولا شيء من
الاستعارة بمستعمل في الحقيقي فلا شيء من لفظ المشبه باستعارة
قالا تن حذف كبرى قياس الشكل الثاني للعلم بها والحاصل انه
ادعاء السبعية للمنيه لاخرجهما عن كونها موضوعا لفظ المنيه
تحقيقا كما ان ادعاء الاسدية للشجاع في المصروفة لا يجعلها موضوعا
لفظ الأسد قوله ويرد لقول في كلام المصنف لف ونشر مرتب
وذلك لانه ذكرنا ولا تعريف الاستعارة بالكناية على مذهب السكاكي
بقوله يشعر ظاهرا الخ وذكرنا اختياره رد التبعية اليها ثم رد
الدول بقوله ويرد عليه ان لفظ الخ ثم رد الثاني ثانيا بقوله وهو
قد صرح الخ قوله الامر الوهمي حاصل ان السكاكي لما جعل الحال
مراد بها الانسان وشبيهة في به احد الوهم في تصور الحال بصورة
الانسان واخترع لها صورة كصورة الانسان وتحيل لها قاطبا ونظما

فاستعار لفظ نطقته من النطق الحقيقي للامر المقتل الوهمي فاذا
جرى السكاكي هذا الجري كيف يتصور منه ان ينكر التبعية بعد هذا
التصرع وانظر هل هذا الدليل مطابق للمدعى اذ المدعى الاختيار لا
لا كقول له لان هذه قضية يعني انها كبرى قياس من الشكل
الملاوك وتبين ان يقال السكاكي مصرح بان نطقته مستعار وكل
استعارة في الفعل لا تكون الاتبعية فالسكاكي مصرح بان نطقته
استعارة تبعية ومعنى ربط موضوعها ان ال في قوله والاستعارة
معنى كل فرد ومن جملة الافراد الاستعارة التي في نطقته **قوله**
دليلاي قياسا متقا للمدعى **الفريضة الثالثة**
قوله او استعارة الخ تقدم انها تطلق على نفس اللفظ تارة وعلى ال
اخرى واعلم ان ما اورد على السكاكي والخطيب انما هو من حيث
المناسبة بين الاسم والمسمى لا من حيث الصفة وعدمها لان هذا
معهم قطعا **الفريضة الرابعة**
قوله كما في صورة الاستعارة المخرجة تشيل للمنى لا للمنى يعني
ان لفظ المشبه به المذكور في المخرجة بخلاف المكنية **قوله** الخافة
الخ يعني ان الخافة مشبهة بامر من وهما اللباس والطعام المرن
قوله بان نستعمل اي نستعمل لفظ اللباس مثلا للخافة فيكون
استعارة مخرجة لانه قد صرح بلفظ المشبه به فخرق المشبه
قوله وذلك اي لفظ اللباس ايضا **قوله** من حيث انه الخ اي
ان اللباس والى على الخافة للمشبهة بالامر الآخر الذي هو الطعام
اذ تقدم ان الخافة شبيهت بالطعام واللباس فاذا استعارة
لفظ اللباس لها صار لفظه يدل على الخافة وهي بدلوله وهي قد
شبهت بالطعام واللباس صار اسما لها بلا عن اسمها فن هذه الجهة
اي

اي من جهة انه يدل من لفظ المشبه صار كانه هو المشبه فيكون
قد ذكر المشبه وخرق المشبه وهو الطعام وهذا جري من
الماتن على ظاهر كلام السكاكي في المكنية فانه جعله لفظ المشبه
المستعمل في المشبه به بادعاء انه عينه وهنا يقال ان لفظ اللباس
مستعمل في الطعام لان اللباس يدل على الخافة المشبهة بالطعام
فكانه دال على الطعام بواسطة وتوسيت تلك الوسطة ثم ادعينا
ان اللباس فرد من افراد الطعام وطوبيا ذكر المشبه به وابتننا
شيا من لوازمه للباس على ظاهر كلام السكاكي قوله ظاهر ما من
وتقريرها على مذهب السلف ان يقال شبه الخافة من جهة كهرمة
بالطعام المرو استعار لها اسم مضمرا في النفس وابتن شيا من
لوازمه لها وهو الاذقة غير انه اوقع الاذقة على اللباس المشبهة به
الخافة وكان حقه ان يقع على لفظ الخافة لولا تشبيهها باللباس
وتقريرها على مذهب الخطيب ظاهر **قوله** وهذه استعارة تخيلية
اي اثبات اذ ان اللباس **قوله** والخوف من بعض كان الشارع
استعمل من في معنيين الاول عدى بها الخوف وجعلها لغوا والثاني
جعلها بيانية فوضع مكانها اي التفسيرية فجعلها ظرفا مستقرا
قوله من الخافة الخ بيان للاشارة لانه شبه اثر الضرر الذي هو
الخافة والاصفرار الحاصلين من الجوع والخوف باللباس بجماع
ان الضرر اشتمل على من به الخوف والجوع اشتمال اللباس على
اللباس **قوله** لا اشتمال متعلق بشي اي شبه الخافة والاصفرار
باللباس لا اشتمال على اللباس ولا اشتمال الخافة على من به الخوف
والجوع ففاعل الاشتمال اما اللباس او اثر الضرر فاسم الاشارة
في قوله على من به ذلك راجع للخوف والجوع **قوله** فاستعير له الخ

أي للخافة والاصفر الذين غشيا الانسان قوله الاضافة بيانية
غير ظاهرة لان المراد باللباس او لاسماه واستعير الاسم من الخافة
لان الحكم دائما على المسمى على اللفظ وقوله سابقا شبه باللباس انما
المراد به المسمى الاسم وقوله اسمي اسم اللباس فالصير راجع الى اللباس
المراد به مساه قوله وهذا مرور منه اي من الماتن حيث قرر الاستعارة
بالكنائية في هذه الآية وهي اذا قلنا على مذهب السكاكي وقد
تقدم مذهب السلف قوله بمنزلة الاظفار اذا الجاز العقلي هو
اثبات شيء لشيء ليس هو له والاذاعة كذلك كما ان الاظفار كذلك
قوله فلا يكون ترشيحا انما اتى بهذه الجملة ونفاه المساه ان يتوهم
من ان الاستعارة في الجوع واللباس قرينة والاذاعة تخيل وهذا
اي ما قرره انما من ان المشبه في صورة الاستعارة بالكنائية لا يجب
يكون مذكورا باللفظ الموضوع تحقيقا ما خوذ من كلام الكشاف
قوله غير سابقا اي في آخر العقد الثاني قبل الفريدة الاولى
منه وهو قوله من ذلة بفريدة اخرى لبيان انه لا تشبيه هناك
تكون المكنية تمثيلية نقل من الماتن كما تكون المعرجة مركبة
تمثيلية كذلك تكون المكنية ايضا اذ لا مانع من ذلك عقلا لكنهم
لم يذكروه ثم قال خلقت بعد حين من الدهر بوقوعه في كتاب الله
تعالى على ما ذكره التفناني في قوله تعالى ائمن حق عليه كلمة العذاب
في سورة تنزيل وتقريرها انه شبه مدلول قوله ائمن حق عليه
كلمة العذاب بدخول النار بجامع التحقيق وطوى لفظ المشبه به
واثبت شيئا من لوازمه وهو افاقت تنقذ من في النار المشبه
فصير بلفظ المشبه وهو ائمن حق الخ وحذف المشبه به وهو دخول
النار وابق شيئا من لوازمه وهو افاقت تنقذ من في النار وهذا
مثل

مثل اظفار المنية غير ان القرينة في الآية مؤخرة
العقد الثالث

قوله كل ضيع لا يخفى ان السبع اسم لكل ما يقتال طائرا كان او غيره
ويقال لظفره مخالب لانه لا يصيد بل يقتل بالانسان مثلا اي لا يقال
لظفره مخالب قوله وهو زائد على قرينة الخ فيه لعل ونشر مرتب
حيث جعل المخالب قرينة والزائد ترشيحا لا يقال كما ان المخالب من خواص
المشبه به كذلك نشب من خواصه فالحكم بان احدهما قرينة والاخر
ترشيح تحكم لانا نقول سيجمع المعنى بان الفرق بين ما يجعل قرينة او
ترشيحا قوة الاختصاص فالمخالب اقوى اختصاصا فهو القرينة

الفريدة الاولى

قوله ذكر له اي ذكر مسند له ومتعلقا به سواء كان فاعلا او مفعولا
او مضافا او ظرفا كما سيأتي في الجواز العقلي وهذا معنى قوله ولا يشترط
الاستناد الخ قوله حال كونه يشير الى انه ليس خبران قوله المساواة
له يريد للزم الماهية المساوي وهو الذي يمنع الفكاهة عنها مع قطع
النظر عن كون هذا اللازم عرضيا او ذاتيا ومعنى كونه مساويا لانه
يلزم من تصوره تصويره وانه اذا تعقل اللازم يخطر بالبال ان هذا
اللازم خاص بهذا الملتزم كالاظفار مثلا اذا انقلبت يخطر بالبال
انها خاصة بالسبع والحاصل ان المساويين يرجعان الى كليتين
نقولنا كل ناطق انسان وكل انسان ناطق وكل اسد له مخالب وكل
في مخالب اسد وهكذا نظائره قوله لفظه يشير الى انه على حذف
مضاف قوله اثبات شيء الخ اي اثبات الاظفار مثلا لشيء وهو
المنية وليس حق الاظفار ان تثبت المنية وهذا هو الجواز العقلي
على ما سيأتي قوله استعارة تمثيلية اما كونه استعارة فلا شبهة

استعمل هذا الالبان من المشبه به للمشبه واما كونه تخيلية فلانه
خيال بوجه المشبه بادعاء اتحاد مع المشبه به هذا في صورة الاستعارة
بالكناية قوله ولا يحسن اي بالنسبة لما سياتي من ان المختار من ذهب
الزخري قوله بفتح الشين قال في القاموس ويكسر ويقال بالهمز
ايضا على وزن مقعد **قوله** باليد اي واستعمله لفظ اليد حتى
يكون استعارة لغوية اي نقلنا لفظ اليد من سماها المسمى آخر
شبيه باليد بل لفظ اليد مستعمل في معناه الحقيقي غاية الامرات
مشت لغويا هوله **قوله** وبه يكون اي بذلك الامر الذي يخص
المشبه به وهو الاظفار فانها قوامه وبها كماله اذ بدونها يكون
المشبه به ناقصا لان الاظفار من تمام ماهية السبع **قوله** لتخيل
متعلق بقوله قد استعمل **قوله** احتراز تقدم عند قوله من خواص
المشبه به ولانه ليس في هذا التركيب استعارة بالكناية ولا مخرجة
لانه صريح بالتشبيه وبالطرفين فكان الاظفار مستندة للمشبه به لا
للمشبه فالقوم والخطيب في صورة الاستعارة بالكناية فقط يقولون
الامر الذي اثبت للمشبه من خواص المشبه به مستعمل في معناه
الحقيقي وليس المجاز الا في اثباته لغويا هوله واذ لم توجد الاستعارة
بالكناية فلا يسمونه استعارة تخيلية **قوله** وكان قرينة لها جواب
عن سوال مقدر وهو ان يقال الامر الذي اثبت للمشبه من خواص
المشبه به حكاه بانه استعارة تخيلية والترشح ايضا امر اثبت
للمشبه من خواص المشبه به فينبغي ان يكون كذلك اي استعارة تخيلية
فحكم على هذا دون الآخر حكما وترجع بالامر والجواب ان الامر
الذي اثبت للمشبه ان كان قرينة يسمى استعارة تخيلية وان لم
يكن قرينة فلا وهذا اصطلاح ولا مشاحة فيه فلفظ الاظفار في

قولنا

قولنا اظفار المنيه ذات اللبدا هككت قرينة المكنية وهو استعارة
تخيلية وذات اللبدا ترشح للاستعارة لا تخيل هكذا شاع عندهم
والحاصل ان التخيلية لا تسمى تخيلية الا بشروط اربع الاول ان
يكون من خواص المشبه به الثاني ان يكون من خواص المساوية له
في انه اذا ذكر احدها يستغلل الذهن الى الآخر الثالث ان يكون هذا
الالبان في صورة الاستعارة بالكناية الرابع ان يكون قرينة لها
فاذا اختلف شرط من هذه الشروط لا تسمى تخيلية **قوله** الاستعارة
المكينة اقول من المقرر ان الالموصولة تقع صفة لموصوف محدوف
غالبا كما في قوله المكينة منه ولما قدره هنا بالاستعارة ولفظها
وصرح به في قوله قال واقعة الخ او رد سوال على الماتر فدفعه
بقوله وذكر الضمير الخ والمراد انهم يقولون المكينة لا تفارق
التخيلية وذلك لانها قرينتها والاستعارة لا توجد بدون قرينة
والتخيلية بالشروط المتقدمة لا تفارق المكينة فهما متلازمتان

الفريدة الثانية

قوله في بعض المواد يعني ان صاحب الكشاف اختار التفصيل
بانه ان امكن ان تكون قرينة المكنية استعارة حقيقية فلا يعجل
عنها ووافقه السكاكي في ذلك وان لم تتأت ابقى اللفظ على حقيقة
ووافق السلف فقي مثل يقضون جهدا لله يمكن تأنيها وفي مثل
اظفار المنيه لا يمكن والى هذا اشار الشارح بقوله وليترشح هذا حيث
امكن **قوله** فالمراد الخ اقول لما كان الجواز مختلفا في تفسير بعضهم
يقول هو رفع الكرخ عن الفعل والترك وبعضهم يقول هو رفع الكرخ
عن الفعل فقط اشار الشارح الى ان المراد بالجواز هنا رفع الكرخ عن
الفعل والترك وهذا معنى قوله عدم الاستعارة لان الطرفين مستويان

يقضي ان شئت اجريت الاستعارة في ينفقون وان شئت ابقيتها
على حقيقتها فالفعل والتركيبان فصاحب الكشاف جوز هذا
وذلك والمختار كما سياتي اجراء الاستعارة متى امكنت

الفريضة الثالثة

قوله جوز السكاكي اقول ينبغي ان يتبين الى ما سياتي من مذهب
السكاكي فان فيه تخلصا له من الاعتراض عليه وذلك ان له في قرينة
المكنية اوجها ثلاثة الاول جوز كونها استعارة تخيلية كما هو المشهور
من مذهب في مثل اظفار المنية ونظمت الحال الثاني جوز كونها
استعارة حقيقية في مثل ينفقون عهد الله وفي قوله يا ارض ابعي
ماءك والثالث كونها مستعملة في معناها الحقيقي كالسلف كما في
ابنت الربيع البقل اذا تقرر هذا فلا يرد على الماتن شيء اذ هو لا
يوجب التخيلية فظهر ان تعبيره بجوز صواب كما سياتي ويمكن ان
يقول في مثل نظمت انه مستعمل في معناه الحقيقي وكذلك في كل
مشتق ويجري الاستعارة في غيره فلا يلزمه القول بالاستعارة البتة
في شيء من ذلك قوله في امر وهي اي اذا لم يكن الرادف محققا
حسا وعقلا واما اذا كان محققا فيعمله استعارة حقيقية ان شاء
والا البقاء على معناه الاصلي ووافق السلف قوله اظفارا اقول
في الماء من اظفارا استعارة مكنية لان العنبر هو المنيث للاظفار
والاظفار قرينة لها واستعارة تخيلية بناء على مذهب المقرر غير مرة
قوله قيل والذي دعاه الخ اقول مراد السكاكي ان يجعل الاستعارة
كلها على نمط واحد وهو كونها من بحث الالفاظ اعني المجاز اللغوي
تجلا في غيره فان جعلها من بحث الالفاظ تارة ومن بحث الاسناد
اعني المجاز العقلي اخرى والحاصل ان السكاكي خالف السلف في

شيئين

شيئين الاول في تفسير الاستعارة التخيلية فجعلها من بحث الالفاظ
والثاني انها تقارق المكنية يعني توجد التخيلية بدون المكنية والمكنية
بدون التخيلية ومثلها باظفار المنية الشبهة بالسبع فصح بالتشبيه
وبطرفه في وجدت التخيلية وهي في اظفار ولم توجد المكنية واما
وجود المكنية بدون التخيلية فظاهر ما تقدم قوله وقال الخطيب
لا يوجد له مثال اقول قد وجد له مثال وهو قوله
لا تسقي ماء الملام فاني عبت قد استعذبت ماء وبكائي
فيكون ان يقال انه قوم للملام شيئا شبيها بالماء واستعار له لفظ الماء
فوجدت التخيلية ولم توجد المكنية ورده الخطيب قال لا يجوز ان يكون
قد شبه الملام بطرق شراب مكرره وطوى لفظ المشبه به واثبت
شيئا من لوازمه وهو الماء فلم توجد التخيلية بدون المكنية او يكون
من اضافة المشبه به الى المشبه كل من الماء اي ملام كالماء فلا يكون
من الاستعارة في شيء قوله وقد تكون حقيقية تقدم قريبا الب
للسكاكي في قرينة المكنية اوجها فراجع قوله نفس اقول هو
فعل ما من على ما يفيد كلام الشارح وان جاز فيه وجه آخر اي تكلف
العسف اي العدول عن الطريق **الفريضة الرابعة**
قوله المذكور يشير الى ان الخية للعهد الذكري قوله كان اللفظ
الدال عليه الصنير في عليه راجع الى الرادف باعتبار مسماه مثلا لفظ
تخلب مسماه الظفر اذا ثبت للمنية ينظر فان كان للمنية تابع يشبه
مسمى التخلب استعير لفظ التخلب له وان لم يكن لها تابع بالكلية او لها
تابع ولكن لا يشبه رادف المشبه به كان باقيا على معناه الحقيقي وفي
هذا موافقة للسلف والخطيب وصاحب الكشاف وكذا صاحب
المفتاح في احاد قوله لا ينجوز مع ذلك كونه مستعارا للامر الوهمي

قوله كما في ينقصون عهد الله فيها استعارتان مكينة وقصريجية
الحا المكينة ففي العهد حيث شبه العهد بالجبل وطوى ذكره وأما
المصرحة ففي ينقصون وذلك بأنه شبه ابطال العهد بالنقص الذي
هو عبارة عن فك طاقات الجبل ونسب لفظ النقص للإبطال
ونشتق من النقص ينقصون استعارة مصرحة تبعية هذا هو المختار
خلاف السلف والخطيب فانهم يبقون اللفظ على معناه الأصلي فيحيطون
الحجاز في الاثبات **الفريضة الخامسة**
قوله كما يسمى اقول توضيح الاعتراض ان يقال ان قوله ما زاد يفهم ان
قرينة المصرحة من ملايمات المشبه به مع انها لا بد وان تكون من
ملايمات المشبه وحيث لا بد من حذف ما زاد على قرينة للمصرحة وحال
الجواب انه اني به لما كلة قوله زاد على قرينة المكينة والمشكلة هي
ان يذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صفة تحقيقا او تقديرا اما الاول
فلقوله قالوا اقترح شيئا جدد لك طخنة قلت اطبخوا لي جبنة وقيصا
فكانه اراد خيطوا لي ولكن عبر بالطبخ لوقوعه في صفة جدد طخنة
وشهد رجل عند شرح القاضي فقال انك لسبط الشهادة فقال
الرجل انها لم تجدد عن فالذي سوغ تجديد الشهادة هو مراعاة
السيوط واما الثاني فلقوله صبغة الله فخي بلفظ صبغة للمشكلة
وان لم يكن قد تقدم لفظ الصبغ لان قرينة الحال التي هي سبب
الزول من غس النصارى اولادهم في الماء الاصفر دلت على ذلك
كما تقول لمن يغرس الاشجار غرس كما يغرس فلان تريد اصطناع
المعروف قوله من الملايمات يشير الى ان العوض عن المعافاة اليه
قوله كل المذاهب اي المذاهب الثلاثة المتقدمة في المكينة **قوله**
على احد الاقوال هو قول الخطيب فانها عند التشبيه المصنوع اي يعني

اجريت

اجريت على مذهب الخطيب في قولي تشبيه الحال بتكلم ومثله قوله
على احد المذاهب واما اني بمثابة ليفيد ان الترشيح قد يكون مقدما
على الاستعارة كما في المثال الاول وقد يكون مؤخرا كما في المثال الثاني
قوله ان كانت القرينة التي تقدم ان المختار ان اذ لم يكن للمشبه تابع
يشبه رادف المشبه به كان باقيا على حقيقة وكان اثباته استعارة
تخييلية وذلك كما في مخالف المنية نسبت بفلان فان المنيمة في
هذا المثال ليس لها تابع يشبه رادف المشبه به يعني يشبه المخالف حتى
يستعار لفظها ليعني على معناه الحقيقي واثباته استعارة تخيلية
ونسبت يجوز ان يكون ترشيحا للاثبات كما يجوز ان يكون ترشيحا
للمكينة ويجوز ان تكون مستعارة لا مرد هي تشبيه بالخالب على مذهب
السكاكي ويكون نسبت ترشيحا للتخييلية عند المراد بالتخييلية في
كلام الماتن تخيلية السلف والسكاكي كما يعلم من التفصيل الآتي
قوله للاستعارة الحقيقية اي وذلك بان يكون المشبه محققا هنا
او عقلا وذلك كما في نطق لسان الحال كذا بان نجعل النطق مستقارا
للدلالة والدلالة امر محقق فيكون نطق استعارة حقيقية مع كونها
قرينة للمكينة ورسخت بذكر اللسان فيجوز كون اللسان ترشيحا للحقيقة
كما يجوز جعله ترشيحا للمكينة قوله اما الاستعارة اقول شرع يفصل
ما اجمله ولا بقوله يجوز ويجوز على طريق اللف والنشر المشوش
وتقدم انه اراد تخيلية السكاكي والسلف في قوله او التخييلية
قوله ظاهر يعني ان الاستعارة القصريجية ترشيح سواء كانت قرينة
للمكينة كما في ينقصون عهد الله ام لا كما في رايت اسد ذال الهد تخيلية
السكاكي ايضا قصريجية فترشح ايضا قوله للحجاز العقلي ايضا اقول
لا بد من تعريف الحقيقة العقلية حتى يعرف الحجاز العقلي وفي اسناد

الاستعارة
القصريجية
الترشيح
الاستعارة
القصريجية
الترشيح
الاستعارة
القصريجية
الترشيح

المفعول أو معناه إلى ما هو له عند المتكلم في الظاهر فمثال اسناد
الفعل إلى ما هو له قولك قام زيد وضرب زيد غير اسناد ما هو
معناه إلى ما هو له أقام زيد ضرب زيد غير اسناد ما هو
أفعل من عمرو وما أحسن وجه زيد و غلام زيد وما أشبه ذلك
والجواز العقلي اسناد شيء لشيء ليس هو له وقال الخطيب اسناد
المفعول أو معناه إلى ملابس له غير ما هو له بتأويل وهذا يؤول إلى
الاول لأن المراد بالاسناد ما هو عام من أن يكون في النسبة
الاسنادية أو غيرها فكما أن اسناد الفعل إلى غير ما حققه ان يستند
إليه مجاز كذلك إيقاعه على غير ما حققه ان يقع عليه وإضافة الصنفا
إلى غير ما حققه ان يضاف إليه لأنه جاز موضعه الأصلي وقوله بتأويل
يخرج قول الجاهل أنت الربيع البقل رأيا لأنبات من الربيع فهذا
الاسناد وان كان لغیر ما هو له لكن لا تأول فيه لأنه مراد منه ومقتضاه
ويخرج الأقوال الكاذبة لأنه لا تأول فيها فالمراد بالتأويل أنه إذا
سئل المتكلم عن معنى قوله أنت الربيع البقل يقول أنت الله
البقل في الربيع فيرجعه بالتأويل إلى حقيقة ولهذا يجب ان ينصب
قرينة قالية أو حالية على مراده بهذا القول من أنه هل يعتقد ان
الربيع هو المنبت أو ان المنبت هو له والاسناد إلى الربيع مجاز
فاذا لم ينصب قرينة لا يحكم عليه بأنه حقيقة أو مجاز وأقسام المجاز
العقلي أربعة لان طرفيه أما حقيقتان لغويتان نحو أنت الربيع
البقل فأنت مستعمل فيما وضع له والربيع مستعمل فيما وضع له وأما
المجاز في اسناد أنت إلى الربيع أو طرفاه مجازان نحو أحيى الأرض
شباب الزمان فالأحياء في الحقيقة أعطاه الحياة لمن شأنه
الحس والحركة والشباب حقيقة هي كون الحيوان في زمان شبيهة
ولكن

ولكن استعمل الأحياء مكان التبيين للقوى النامية وأحداث بفنارتها
بأنواع النبات واستعمل الشباب مكان أيام الزمان التي هي أيام
الربيع وأسند أحيى للشباب مجازا فقيه مجازان لغويتان ومجاز عقلي
وهو الاسناد أو مختلفان نحو أنت البقل شباب الزمان فالسند
حقيقة والسند إليه مجاز وأحيى الأرض الربيع في عكسه وأشبهه
في القرائن كثيرة قال تعالى وإذا نلت عليهم آياته زادتهم إيماناً
فأسند نلتهم إلى ضمير الآيات مع أن الزيادة فعل الله وأما الآيات
سبب وحقيقة زادتهم الله إيماناً بسبب الآيات وكقوله يدع ابنه
فان الذاب جند وانما هو متسبب في ذلك ومثله يدع عنها ليا
وكقوله يوما يجعل الولدان شيبا اسند يجعل إلى ضمير اليوم وهو
ظرف الزمان وأخرجت الأرض الثاقلات اسند الإخراج إلى الأرض
وهي ظرفه للكان في يجري في غير الخبر كقوله ياها مان ابن لي صرحا
ولابد له من قرينة كاستحالة قيام الشيء الأول بالثاني وهذه قرينة
عقلية وكقولم مجتلك جاءت بي اليك وهزم الأمير الجند وأشباه
الصغير وأفنى الكبير كإفناء ومراعى ورده السكاكي إلى
الاستعارة بالكناية وفيه نظر قوله ان الترشيع الأم يتصور المعنى
ان الترشيع يطلق ويراد به شيئا أما ذكر الملام وأما اللفظ الملام
كما في الأعراب اللفظي والمعنوي فاذا اردنا به الذكر أي ذكر اللفظ
الدال على الملام دخل فيه قطعا الترشيع المراد به اللفظ وإذا اردنا
به اللفظ كان أيضا الذكر دخلا لان الآخر يستلزم الأم **قوله**
ما يلام ما هو له يعني ان ترشح المجاز العقلي يكون بذكر لفظ يلام
السبع مثلا فقولنا أظفار المسية نشبت فان نشبت يلام السبع
لأنه يلام الخالب الخاصة به فكل ذكرنا لفظا يلام المشبه به أي يكون

وزيد كالجبر الذي يعرف منه وقوله
 وغدا كالحل في ورق للغير وياي الثار كل الاء
 قيورق والامار ترشح للتشبيه وقوله
 فالت الالبدر ان قل ضوءه اغب وان زاد الضياء اقاما
 فذكر الضوء وازيد الضياء من ملايمات المشبهة فيكون ترشحا
 للتشبيه وقوله
 وان من ادبته في العيا كالعود يسقي الماء في غرسه
 حتى تراه موقنا خيرا بعد الذي ابصرته من يسه
 وقوله
 فانك شمس الملوك كوكب اذا طلعت لم يبد من كوكب
 وقوله
 فانا وما تلقى لنا ان وجدتنا فكالجبر ما تلقى في الجبريق
 وامثال ذلك كثيرة وانما مثلنا مرة لما فيه اداة التشبيه مذكرة مرة
 لما هي فيه عذوة اشعار ايان التشبيه قسما مرسل ومؤكد
 فالمؤكد ما حذف اداة فيه والمرسل ما ذكرت في فيه **قوله**
 وترك ذكر المكينة هنا الخ يريد ان ترشح المكينة مقيس على ترشح
 التصريح فذكره هنا كالعيب **قوله** وجه الفرق مبتدا وقوة
 الاختصاص خبر ومحصله انه اذا وجدنا من ملايمات المشبهة
 امران فاكثرا فاعلمنا قرينة وايها جعله ترشحا فقال الاقوى
 اختصاصا وتعلقا يجعل قرينة وما عده ترشحا وقوله وقيل
 يا ارض الذي ماءك وياساء اقلني وغيض الماء وقني الاسراع
 واذا ذكر هذه الآية فاحسنا ان نختص بها موردين فيها ما ذكره
 الخطيب في ايضا قد نقول لما اراد الله تعالى ان يبين معنى قوله

اردنا

اردنا ان نرد ما انجز من الارض الى بطنها فارتد وان تقطع طوقات
 السماء فانقطع وان نغيض الماء النازل من السماء ففاض وان تقضي
 امر نوح وهو انجاز ما كنا وعدناه من اغراق قومه فقضي وان تستوي
 السفينة على الجودي فاستوت وابقينا الظلمة غرقى بنى الكلام على
 تشبيه المراد منها لما مور الذي لا يتاق منه كمال هيبة العصيان
 وتشبيه تكوين المراد بالامر الجرم الناقذ في كون المقصود تصويرا
 لاقتداره تعالى وان السموات والارض وهذه الاجرام العظام تابعة
 لارادته كما انها عقلاء مبرزون قد عرفوه حق معرفته واحاطوا علما
 بوجوب الانقياد لامره ونظم ذلك الجبرود عليهم في تحصيل مراده ثم
 بنى على تشبيه هذا نظم الكلام فقال تعالى قيل على سبيل المجاز عن
 الارادة الواقع بسببها قول القائل وجعل قرينة المجاز خطاب الجاد
 وهو يا ارض وياساء ثم قال يا ارض وياساء مخاطبا لها على سبيل
 الاستعارة المشبهة المذكور ثم استعار لغوور الماء في الارض البلع الذي
 هو امال الجاذبة في الطعوم بجامع الذهاب الى مقر خفي واستمع ذلك
 تشبيه الماء بالغذاء على طريق الاستعارة بالكناية لتقوى الارض
 بالماء في الانبات للنزوع والاشجار وجعل قرينة الاستعارة لفظ البلي
 لكونه موضوعا للاستعمال في الغذاء دون الماء ثم آتاه على سبيل
 الاستعارة للتشبيه المقدم ذكره فقال ماءك باضافة الماء الى الارض
 على سبيل المجاز تشبيها للاتصال الماء بالارض ياصال الملك بالملك
 واختار كبس المطر الاقلع الذي هو ترك الفاعل الفعل للتشبيه
 في عدم ما كان ومخاطب في الامرين ترشحا للاستعارة ثم قال
 وغيض الماء وقني الامر واستوت على الجودي وقيل بعد المقوم
 فلم يصح بالفاض والقاضي والمستوي والقائل كالم يصح بقائل الارض



وياسمها سلوكا في كل واحد من ذلك سبيل الكناية لان تلك الامور
العظام لا تأتي الا من ذي قدرة لا تكنته قهار لا يغالب فلا مجال لذهاب
الوهم الى ان يكون الفاعل شي من ذلك غيره ثم ختم الكلام بالتعريف
بساكني مسكنهم في كذب الرسل ختم اظهار مكان السخط وجهة
استحقاقهم اياه هذا ما يقال من جهة علم البيان واما النظر فيها
من حيث علم المعاني وهو النظر في فائدة كل كلمة وجهة كل تقديم
وتأخير بين جملها فذلك انه اختير يا دون ساثر اخواتها لكونها
اكثر استعمالا ولذا لا تها على بعد المنادى الذي يستدعيه مقام اظها
العظمة ويوذن بالتهاون به ولم يقل يا ارضي بالكسر تجنبا لاضافة
التشريف تأكيد التهاون ولم يقل يا ايها الارض للاختصار مع
الاحترار عما في ايها من تكلف التنبيه الغير المناسب للقام واختير
لفظ الارض دون ساثر اسمائها لكونه اخف واوور واختير لفظ
السماء لثقل ذلك مع قصد المطابقة واختير ابلعي على ابتلي لكونه اخف
ولحيظ حفظ التجانس بينه وبين اقلعي او في وقيل ماوك بالافراد هو
الجمع للدلالة الجمع على الاستكثار الذي يابا مقام اظهار الكبرياء وهو
الوجه في افراد الارض والسماء ولم يحذف مفعول ابلعي لئلا يفهم
ما ليس بمراد من تعيم الابتلاع للجمال والتلال والبحار وغيرها نظر الى
مقام ورود الامر الذي هو مقام عظمة وكبرياء ثم اذ بين المراد اختف
الكلام مع اقلعي فلم يقل اقلعي عن ارسال الماء احترارا عن الحشو
المستغنى عنه من حيث الظاهر وهو الوجه في انه لم يقل وقيل يا ارض
ابلعي ماوك قبلعت وياسمها اقلعي فاقلعت واختير غيظ على غيظ
المشدد لكونه اخف واخف واوفق لقليل وقيل الماء دون ان يقال
ما وطوفان السماء وكذا الامر دون ان يقال امر نوح للاختصار ولم يقل

سويت

سويت على الجودي بمعنى اقرت على خويلد مغيض وقضي في البناء
للمفعول اعتبار البناء الفعل للفاعل مع السفينة في قوله وهي تجري
بهم مع قصد الاختصار وهو نزول بعد منزلة ليعبروا بعدا مع
افادة اخرى استمال اللام مع بعد الدال على معنى ان البعد حق لهم
ثم اطلق الظلم ليتناول كل نوع حتى يدخل فيه ظلم القسم بتكذيب
الرسل هذا من حيث النظر الى الكلام واما من حيث النظر الى ترتيب
الحمل فذلك ان قدم النداء على الامر فليل يا ارض ابلعي وياسمها
اقلعي دون ان يقال ابلعي يا ارض واقلعي ياسمها جريا على مقتضى
اللام في من كان ما مور حقيقته من تقديم التنبيه ليتمكن الامر
الوارد عقيقته في نفس المنادى قصدا بذلك الترشيح ثم قدم امر
الارض على امر السماء لابتداء الطوفان منها ونزولها كذلك في
القصة منزلة الاصل ثم اتبعها قوله وغيض الماء لاقبال بقصة
الماء ثم اتبعه ما هو المقصود من القصة وهو قوله وقضي الامر
اي اخذ المهود من اهلاك الكفرة واجاء نوح ومن معه في السفينة
ثم اتبعه حديث السفينة ثم ختم القصة باختتام هذا كله نظرا
في الآية من جانب البلاغة واما النظر من جانب الفصاحة المعنوية
فالفاظها متسابق معانيها ومعانيها متسابق الفاظها سهلة عن
التنافر بعيدة عن الكراهة عذبة عن العذبات سلسلة على
الاسلات كل منها كالماء في السلاسة والصل في الخلاوة وكما
في الرقة والله سبحانه وتعالى اعلم واعلم ان الاستعارة تسمى
وفاقية وعنادية وتهكمية فالواقية هي ما يمكن اجتماع المستعار
له والمستعار منه في شيء وذلك كقوله اجيئناه فانه مستعار لهذا
والحيوة والهداية لاشك في جواز اجتماعهما في شيء والعنادية هي

كتاب

عالم يمكن اجتماعها في شيء كقوله تعالى أو من كان ميتا فإن الموت
 والجمل لا يجتمعان والتمكية هي ما استعمل في منه معناه أو نقيضه
 بتزليل التضاد أو التناقض منزلة التماسك بواسطة تهكم أو تمثيل
 كقوله تعالى فبشرهم بعذاب أليم واعلم أن الجواز قد يجعل بمثابة
 الحقيقة بالنسبة إلى مجاز آخر فيجوز بالمجاز الأول من الثاني لعل
 بينه وبين الثاني فيكون مجاز المجاز ويقال له مجاز بمرتين ومثاله
 ولكن لا تواعدوهن سرا فإنه مجاز عن مجاز لأن الوطى تجوز
 به عن السر لأنه لا يقع غالبا إلا سرا فلما لازم السر سمي سرا فعبر
 بالملزوم عن اللازم ويجوز بالسر أيضا عن العقد لأنه سبب فيه
 فالمصحح المجاز الأول الملازمة وللثاني التقييد باسم المسبب الذي
 هو السر عن العقد الذي هو السبب فيه فهذا مجاز عن مجاز مع اختلاف
 المصحح فغنى قوله لا تواعدوهن سرا لا تواعدوهن عقد نكاح وكذلك
 قوله ومن يكفر بالإيمان فقد حبط عمله قال مجاهد ومن يكفر بالله
 إلا الله فقد حبط عمله لأن قول لا إله إلا الله مجاز عن تصديق القلب
 بدلول هذا اللفظ لأن التصديق سبب له والتقييد بالله إلا الله
 مجاز عن الوحدة من قبيل التقييد بالقول عن القول فتكون
 العلاقة التعلق لأن التقييد بالمصدر عن المفعول من هذا القبيل
 والأول بلفظ السبب عن المسبب لأن توحيد اللسان سبب عن
 توحيد الجنان فنسأل الله سبحانه وتعالى أن يبين علينا وعلى أخواننا
 والمسلمين بالوفاة على التوحيد وأن يجعل السنن الأربعة بالحق
 والتجديد أنه ولي الإجابة واليه مصيرنا والآنابة وهذا آخر ما
 أوردناه على الشرح المنسوب للخبر المدقق والاستاذ المحقق
 الشيخ أحمد الملوي رحمه الله تعالى والمرجو من الناظر فيه أن

يصح

يصح عما طغى به القلم فإن الإنسان محل التسمية ومن ذا
 الذي ترضى سبحانه كلها كفى المرء نبلا أن
 تعد معافية وصلى الله على سيدنا
 محمد وعلى آله وصحبه
 وسلم وأحمد الله
 أولا وآخره
 م

المنظومة السبعة **بسم الله الرحمن الرحيم** بريقته وعلية تولى **في بيان** لا سعادته
 للهدى عذري هدايا **لملة الاسلام واحسانا** عند وجوده امطافانا **بفضله** توحيد هذا **البيان**
 ثم الصلاة بعد وكلا **علي دينه الاسلام** هو سرور الخاتم الامام **فلذته** تحو من **البيان**
 وبعد تسليم على حيني **نظم من مثلكا وقطر** ارجوزة لذيقه في **البيان**
 وحلة الكتب صواح الجور **نا عيذك من بحر بديهي** من لغة نفيسة كالدرري **وعلم في منتها الكمال**
 نظمت مفتوحا على موعا **وبعد** **فكن اذا حفظها بحصول** **تغني عن سائر**
 يقال للماء الكثرة **والخفة في الصدور** **وكره لاهل الجور** **فلا تترك**
 حية الناس في السلام **وهرمي للاجيال فالسلام** **وعظم نفعه الكف** **والنعم** **والخير** **والمنفعة** **والجمال**
 القويين الناس فالسلام **ثم الجراحات** **فالكلام** **وصلة في الارض** **والنعم** **والخير** **والمنفعة** **والجمال**
 سواد احجار بارض **والعطش الشديد** **والحر** **وامرأة عفيفة خرة** **فلا تكن** **عن مثلها** **مبالي**
 والاسم للذير في حكم **والاذن للشرف** **والعلم** **ومباري** **الناس** **والخير** **والمنفعة** **والجمال**
 واخر الاء فهو الثبت **والاسم في العلم** **والخير** **والمنفعة** **والجمال**
 وخدمت لخدمته **والاسم في العلم** **والخير** **والمنفعة** **والجمال**
 اذا دعوت له قرا ودعوه **والاسم في العلم** **والخير** **والمنفعة** **والجمال**



مكتبة المصطفى الإلكترونية

www.al-mostafa.com

www.مكتبةالمصطفى.com

Source / المصدر :



KING SAUD
UNIVERSITY

<http://makhtota.ksu.edu.sa>